

الجمهورية

العدد

٩٩

اقرأوا في هذا العدد

جريدة جرائد توالي
الجمهورية على مصر

حنين البوهيمي

قصة مصرية جديدة
بقلم محمود أمين الميمني

أشنع جريمة في تاريخ القضاء
رأى وسليمان

صفحة من كتاب (الملك في

أيها أحب

قصة مصرية

بقلم محمد أحمد شكرى

٨ صفحات سينما بالالوم

بن شعر أمير الشعراء

والاختلال الصغير

انوار المدينة

مرض المصائب ينتقل الى

وقائع صحفية مدهشة

سورة الغلاف النجمة الغاء

كارول لومبارد



CAROL LOMBARD

الاســــــــــــــتاذ يوسف وهبي

يفتتح في منتصف ديسمبر

ســــــــــــــــــــينا وهبي

مفخرة الدور المصرية بشارع عماد الدين

بناء فخم يسع ١٥٠٠ شخص باضاعة لم يسبق لها مثيل

يقدم أرقى افلام العرض لشركات

جومون برتش - كولومبيا - راديو - الممثلين المتحدين وغيرهم

سينا وهبي يكتسح الموسم بالرواية الهائلة

أنا كنت جاســـــــــــــــــــــوسه !

سينا وهبي لا تقدم الا الافلام ذات المواضيع الاخلاقية والتهديبية لأعظم ممثلات وممثلي العالم

جميع الافلام العرض الاول

احجز مكانك لحضور حفلة الافتتاح من الآن

الشعب الذى لا يفسح الطريق للأجانب الا بالكرباج !

بين النشرة البذيئة وحملة الجريدة الفرنسية

أين ادارة الامن العام ؟



أثارت الصحف اليومية في الأسبوع الماضي ما أريدت أن تسميه مسألة (النشرة البذيئة) فأسددة بذلك تلك النشرة المكتوبة على الآلة الكاتبة (التيبتر) والتي تحتوى على أوصاف شاذة للمصريين منها أنهم حمير . ومنها اعتبارها للشهيد حجاج ودوس شخصين قذرين لقيا حتفهما بسفخهما !

وهاجت الصحف لتلك النشرة التي وزعت بطبيعة الحال على عدد محدود من الصحف اليومية والتي حين كانتا فترقع ولم يظهر . وعركت ادارة الأمن العام فارتدت ثياب شرلوك هولمز وأرسلت اشارة تليفونية الى محافظة الاسكندرية تطالب منها أن ترتدى نسخة أخرى من ثياب للفقور له شرلوك وأن تستعين بفن ارسين لوبان على اكتشاف سر النشرة البذيئة !

ولا اكتم القارىء اننى ضحكت وأنا اقرأ تلك الزوبعة التي اثارها الصحف اليومية في فجران والتي أزعجت بها ادارة الأمن العام من راحتها وهدوئها ..! فقد كتبت « الجامعة » منذ نحو شهرين تنبه ادارة الامن العام الى أن هالك جريدة من اكبر الجرائد الباريسية انتشارا هي جريدة « جرانجوار » قد اعلنت عن نشر سلسلة تكشف عن شهوات الارستوقراطية في مصر .. وطلبنا من تلك الادارة أن تتيقظ معنا الى تلك السلسلة لما للجريدة التي اعلنت عن نشرها من واسع الاقتدار في فرنسا والمخرج وبدأت « جرانجوار » بنشر سلسلتها لندوبها الخس في مصر موسيوميون نشوسن فتعرض لوصف افندراحيا القاهرة واحطها واقترى حتى على ذلك الحى بما

أظهره بمظهر يتنامى فظاعة ورعبا ..

ونبها ادارة الامن العام .. فسكتت .. واستمرت (جرانجوار) في حملتها فخلقت شخصية امير مصرى موهوم ووصفت ذهبية ذلك الأميروصفا قدرا يعطى فكرة لا تستند الى أى أساس من الحقيقة ..

ونبها ادارة الامن العام فسكتت .. واستمرت (جرانجوار) في حملتها المجرمة فانتقلت في عددها الأخير الى وصف حفلة استقبال جلالة ملكي ايطاليا يوم وصولها الى القاهرة اذ قد

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٣

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمد كامل المحامى

العدد ٩٩

السنة الرابعة

ثمن العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

عمارة بيطار ٣ - ميدان الادبرا

تليفون نمرة ٢٨٠٢٤

تصادف وجود مندوب الجريدة الباريسية في مصر اذ ذاك وقد ذكر ذلك المندوب انه ذهب الى فندق شبرد ليشاهد مرور الموكب برفقة ممثلة المانية من ممثلات السينما تسمى فريدا تشنفل في شركة اوكا . وان تلك الممثلة كانت تحمل سوطا من السياط الجلدية تستخدمه لارضاء نوع بهيمى منحط من أنواع الجنون الجنسى . وأن الشعب المصرى كان عتاشدا في طريقهما الى الفندق احتشادا هائلا . ولكن السوط الذي كانت تحمله فريدا افادها فائدة عظيمة لانه كان يسكني أن تلهب به ظهور ذلك الشعب لكي يفسح لها الطريق ! اولم نكتف جرانجوار بذلك بل انها في قحة مجرمة واقترءا دنى اجترأت - بمناسبة وصف ذلك الاحتفال - على التعرض لقيام آخر بأ كذوبة اقل ما توصف به أنها تستحق كل احتقار وازدراء ..!

وها نحن ننبه ادارة الامن العام الى ذلك . ومن حقها علينا أخيراً ان نذكر لها بأن سلسلة (ليالى مصرية) التي والى نشرها مسيوميون نشوسن في (جرانجوار) قد انتهت والله الحمد .. قلم . بعد هناك ما يدعو الى ازعاجها من جديد

اليسست مصر بلد المعجائب ؟

تثير صحافتها زوبعة حول نشرة بالتيبترى يجبن كاتبها عن أن يظهر اسمه وتترك جريدة من فاع أوسع الجرائد الفرنسية انتشارا تطعن في مصر بأسرها ثم تسمح لها بالدخول ولا تتحرك لرد مطاعها ولو باستخدام حقها الطبيعي البديهي في النعم والمصادرة

حنين "البوهيمي"

قصة مصريّة

بقلم محمود كامل المراسي

— ١ —

لو لم تكن زملا. ابراهيم عبد الفتاح المهندس
بمصلحة الميكانيكا والكهرباء منذ الدراسة
الابتدائية لقطعنا بأه شباب لم يتلق من العلم
شيئا . . . ولا كدنا بأنه عامل صلبوك . . . شيء
لا يعدو ان يكون سائق سيارة أو حلاقا في
صالون من صالونات الخلاقة بشارع محمد علي
فقد كانت ابراهيم شذ الحاق الى حد عجيب .
كان شرسا في معاملة كل من لا يعرفه . . فظامع
أى شخص تقدمه له . . قاسيا في السيطرة على
مرؤوسيه في المصلحة الى حد الاعات والظلم .
كما أنه كان جريئا في مغازلاته الى حد الفحة .
ومع ذلك فقد كنا — نحن زملاؤه وأصدؤه
منذ الصغر — نعلم أن له قلبا طيبا ولذا كنا نحتمل
شدوده على مضض ونحن نحاول عبثا أن نصلح
من طريقته الفريسية في النفاق الى الحياة وفي
معاملاته مع الناس

ولم تكن تلك الطريقة تهنا — طبعاً —
الا بقدر ما تمسنا عواقبها . فلقد عرف عن ابراهيم
في (شلتنا) أنه لا يتورع عن أن يخاطب أمة
سيذة في الطريق فيوجه اليها نحية سريعة أو
يدعوها الى زهرة . . (بريئة) !

ومما كان يزيد في غرابة شخصية ابراهيم أنه
من خريجي جامعة شيفيلد . وهي الجامعة التي
التحق بها بعد أن أم دراسته العليا بمدرسة
(المهندسخانة) هنا وكان في مقدمة الحاصلين
على دبلومها والتوفيق الذي لازمه في كل مراحل
درسته بمصر لم يغنه أثناء دراسته الجامعية في
انجلترا فلقد ظهر بين اخوانه بنبوغ سلكه الجامعة
حتى انتخب لبعثة عملية أناحت له أن يطوف
ريس وبرلين وروما . . مع كل ذلك . . لم تفصل

تلك الحياة الأوروبية خلق صديقا ابراهيم
عبد الصاح الذي عبق عوده مهندسا ومصليحة
الميكانيكا والكهرباء . وكشرا ما أوقفنا مجراته
الوفقة في موافق عمره كنا نفضل أن ندفع
دماءنا عما نلنا فيها . . ولقد كان ابراهيم يعتمد
على قشور اللغة الفرنسية التي تعلمها أثناء اقامته
في باريس فكان يكوأ يشرب كأسين في (الكاب
دور) — وهو محل التقاء (الشلة) كل ليلة —
لكي يستحل لنفسه أن يتقدم الى أية سيذة
أجنبية يعادفها في الطريق ويرجح امكان التفام
معهما فيخاطبها بفرنسيته الركيكة المضحكة . وقد
يظل واقفا أمامها بضع دقائق يحادثها عن الجو . .
وآخر أفلام السينما . وأجبار عبور الاطلنطى
بالطيارة وطلاق كواكب السماء ونحن ننظره
على بعد خطوات حتى ينتهى من مناقشاته
الى اذا عاد بعدها ومعه عوان منزله ورقم
التليفون فانه يعد نفسه منتصرا ويوجه الى كل
من شتاعه التي يتقها انقانا مدهشا . . !

ولقد حدث مرة أن تقدم الى سيذة كانت
تهبط سلام فندق (الناسيونال) فخاطبها كمادته
بفرنسيته المهشمة يدعوها لتناول الشاي معه
ولكنها أجابته بالانجليزية قائلة في صوت أجش

— ماذا تريد ؟ اننى لا أعرفك . . !
وعندئذ أسرع ابراهيم فاعتذر لها بالانجليزية
سليمة قائلا

— آسف ياسيدتى . . اننى على موعد هنا مع
سيذة فرنسية تشبهك . . وفجعت المرأة الانجليزية
عينها في ذهول اذ رأت أمامها شابا يتحدث
الانجليزية في سرعة ولباقة ولولا ذلك لما انتهى
الحادث على خير !

هذا هو ابراهيم عبد الفتاح المهندس الذي

يتأخر اثنا عشرة والعشرين من عمره والذي تلقى
دروسه في أرق جامعات أوروبا . والى كنت
التقى به — كمضو من أعضاء الشلة — في
(الكاب دور) بشارع النياخ حوالى الساعة
التاسعة مساء من كل ليلة وقد بلغ من الشهرة
مغامراته الحريثة أن أطلقا عليه لقب (البوهيمي)
وعرف عنه المقب حتى وصل خبره الى زملائه
المهندسين في المصلحة فكانوا ذ أرادوا السخيرة
منه ونادوه به عند دخوله الى المكتب في الصباح
جلس على مقعده في هدوء ثم صفق فذا دخل
(الساعى) أخرج قرشين من حيبه ثم علما
له وهو يقول بأعلى صوته

— هات لى طوق فول يربت وحلى الرجل
يكسر عليه يعضتى . . ماتسائى طبق الطبخة
والكرات . . ثم يشعل سجارته (الدوراس)
ويقلب صفحات (الاهرام) في انتظار عبدة
(الساعى) غير عابى . ينظرات السخيرة للوجه
اليه . . . !

— ٢ —

هذا هو صديقنا ابراهيم عبد الفتاح الذي
أوحى الى بكتابة هذه القصة عقب سهرة من
سهراتنا قضيناها أمس في جروبى الجديد . .
فقد التقينا كمادتنا في الساعة التاسعة مساء
على رصيف (الكاب دور) وبدأ ابراهيم يشرب
تلك الليلة بشراة غريبة لم أكن أعهدا فيه . .
ولما لحظت ذلك سأله

— مالك يا ابراهيم . . انت زى البلاعة ليه
الليلة دى . جرى ايه ؟ احنا فى النص الثانى من
الشهر !

— ولكن ابراهيم دفع كأنه الخاسرة
وأفرغها في جوفه وهو يهمس على خلاف عادة
لأنه لم يكن يتورع عن أن يصبح فى كل مكان
وأمام كل شخص .

— ماتش شايف البت اللي هنالك دى
أنا من ساعة ما جيت ما رلتش عيني
عنها والنفت الى الجهة الى أشار اليها (البوهيمي)
فاذا بفتاة فى الرابعة والعشرين من
عمرها يبدو
عليها أنها بونونية أو يوجوسلافية . طولة القامة
مملكة الجسم فى تناسب وانساق . شقراء الشعر

الساخن الذئب... ولحمت الى جانبها رحلا في
الحسين من عمره... أصلع الرأس... قصير القامة...
مستفخ البطن... خيل الى أنه ناجر من مجار اللحوم
الألمان أو أحد أصحاب المطاعم الألمانية التي
توجد في بعض حواري العاصمة مزوية لا
تعرفها إلا الجالية الألمانية وتأيد ذلك الظن عندما
رأيت أنهما يشربان نوعا من أنواع (البيرة)
الألمانية... ويتحدثان بلغة استعجبت من لهجتها
أنها ألمانية... وبعد ذلك لمت لبراهيم
— ولكن... دي معاها راجل يا إبراهيم ؟
فضحك ضحكة عالية واجابني

— دانت عبيط... هو أنا بهمني...
أنا بابص لما قبل هو ما ييجي... وضحكت لي...
وبعد ما جبه هي خلته يقعد بحيث أن ضهره يبقى
لحذي ما انت شايف... سيك أخوك فاكر له
كم كلة ألماني من أيام ما كان في برلين... ده
شعب مدهش... أنا حاقعد أقول لما جيته وشيلر
وبهوفن... لغاية ما تفكر اني عالم كبير —
ثم أرسل صديقي البوهيمي ضحكة في الهواء
وعاد يهمس في أذني — أمال ايه يا استاذ...
حاقول لما... اضلاع المربع وحساب اللوغاريتمات
ونظرية فيثاغورس... لازم كده... — وخبط
على ساق وهو يضغط على أسنانه خبطة قوية...
خبطة رجل غموور ثم كرر — لازم كده يا أخي
الدنيا عاوزة كده... واستدعي (الجرسون)
ليطلب منه كأسا من الويسكي...

وظللت جالسا الى جانب صديقي المهندس
الشاب مدة طويلة حتى لاحظنا أن الفتاة الشقراء
قد تأهبت لمفادرة المحل مع الرجل الذي كان
يجالسها فأسرع إبراهيم ودفع حسابه ثم انتظر
حتى خرجت الفتاة والرجل الاصلع فأمسك
بيدي وطلب مني أن أطيعه وتبعمهما... ولما أردت
أن أعترض انهزمت قنالا

— بأه شوف لما أقول لك... انت طول
عمر ك طالع لي فيها وعامل ان الناس كلها تعرفك
وسايف تكبح ولا تعطس في الشارع... أنا
ما أجبر النزحة دي... انت عشي زى ما أنا
عاوز... — وتبينت أن صديقي البوهيمي قد
عمل الي حد لم يكن من اللائق معه أن أثيره.

وسارت الفتاة الشقراء في شارع المتاح
متجهة الى شارع سليمان باشا... وأخذ إبراهيم
يهمس في أذني حكاية عن مغامرة غرامية قديمة
له في باريس مع سيدة ألمانية كان قد عرفها في
برلين وكان يسهب في تفاصيل الحكاية الدقيقة
الى أن وصلنا في سيرنا خلف القنطرة الشقراء
ورجلها الى فندق الناسيونال فنظرت الى سلام
الفندق المغطاة بالابسة الحمراء ثم قلت في لهجة
ساخرة...

— اياك البنت تدخل الناسيونال يا إبراهيم
فسألني
— ليه ؟

— بس عشان النوبة دي تاخذ لك قلم على
صدغك — وفهمتوا أنني أشير بذلك الى حادثته
القديمة مع السيدة الانجليزية فابتسم وقال
— لا... مش باين عليها... يظهر أنها
بنت ظريفة... أنا عمري ماشفت ابتسامة زى
ابتسامتها حاجة عجيبية... زى واحدة بترد على
هتاف أو تصفيق شديد... هي شاعرة أن الناس
بتتف لها من قلوبها...

ودعشت لذلك التطور الغريب في حديث
صديقنا المهندس البوهيمي... التطور نحو اتجاه شعري
حنون... ولحظت انه كان يراقب خطوات
الفتاة الشقراء في زحف مهذب مصقول فلم يمد
بصيص أو يصرخ أو يضرب الأرض بقدميه
وهو يضحك ضحكات عالية كما كان يفعل من
قبل... ولم يجرؤ على أن يعدو ليسبقها ويتكلم
الوقوف بعد ذلك أمام أول واجهة من واجهات
المحال التجارية يصلح ربطه عنقه ويتفحص
وجها أثناء ذلك في شراقة وقحة... لم يفعل
شيء من ذلك... بل كان يسير في هدوء وهو
يتتبع خطواتها كاء الى في صحراء... خيل الى
أنه كان يريد أن تغيب الفتاة الشقراء عن بصره
لكي يثبت لي أنه يستطيع — مع ذلك — أن
يكشف أين احتفت...

ولكنني... فجأة رأيته وقد قبض على يدي
بأصابع مرتعشة مثابة... وهمس في حشرجة رهيبية
— دي دخلت جروبي... — ودعشت
فقلت له

— وماله يا إبراهيم... فيه ايه في جروبي

يصل ذكرى قديمة كانت تجول في خياله وقال
— لا... ما فيش... ما فيش حاجة...
انت ما شفتش عايده معايا؟

وظلت اذ ذاك ان صديقي البوهيمي قد
عمل الى حد احتراع القمص... ولكنه وقف
أمام باب (جروبي) الجديد وقد ارتعشت
الانوار الحمراء على بابه الفخم تعلن عن الحفلة
الرافضة التي كان صوت موسيقاها يصل الى آذاننا
من الداخل... وقف برهة يتردد في الدخول
ولكنني دفعتته ودخلنا دون أن نتفقد أثر الفتاة
الشقراء... التي جلست مع رجلها الاصلع على
مقعدين متجاورين من المقاعد الجلدية الضخمة
الموضوعة الى يسار الداخل أمام حلقة الرقص
وجلست أنا وإبراهيم الى مائدة مجاورة لها ولحظت
أن الفتاة قد طلبت من (الجرسون) كأسا من
(الكوكتيل)... وأنها حقا كانت توجه
الى صديقي البوهيمي نظرات طويلة ملتزمة ولكن
إبراهيم أطرق الى الأرض... كطفل وديع...
أطرق بضغ ثوان ثم رفع رأسه وأخذ يحيل
بصره في المكان... وتهلك وجهه فرحا كأنه
اكتشف شيئا وعاد يهمس في أذني

— آه... انت صحيح ماشفتش عايده احنا بعد
البيكالوريا افترقنا... انت دخلت الحقوق وأنا
دخلت الهندسة... أربع سنين قمنا مانشوفش
بعض الا نادر... في الوقت ده أنا عرفت
عايده... — وتنهى البوهيمي تنهيدة حارة
ولحمت على عينيه سحابة خفيفة من دمع يترقق
مترددا خجلا — بنت مدهشة... كان
عمي واخذ بيت في حلوان عشان يمالج صدره...
وكانت هي ساكنة في البيت اللي جنبه... وكل
ما كنت أزور عمي كنت اشوفها (تيراس)
البيت... (تيراس) كبير يطل على الصحراء...
ومرة بالليل... لقيتها واقفة في التيراس بالبيجاما
بتبص لبعيد... بعيد خالص... فسألها « بتبص
على ايه يا مدموازيل ؟ »... تعرف... أجابته
كأنها تعرفني من سنين... قالت لي « بابص
على المصحة... شايف النور الأحمر اللي باين...
الشبابيك... العيانيين دلوقت كلهم ناعين...
الى بيحلم بمراته واللى بيحلم بيئته واللى بتحل

فترة... ثم عاد صديقي البوهيمى الى ولى وجهه ابتسامة أليلة ساخرة فسألته -

- عملت ايه؟ - وعندئذ هز رأسه فى أنفة وقال - ولا حاجة... كلتنى... وقالت لي أن الرجل ده حيوصلها لعاية البيت وروح وعزمتنى ع العشا... فرحت قوى لما شافتنى يا كرم المالى... ولكن... أنا مش رايح... مش رايح أبدا لاني ما يصحش آخذ ميعاد من حد هنا... هنا نفس المكان اللى قابلت فيه عايدة لأول مرة وصرحت لي فيه عايدة بحبها لأول مرة... ودهشت لذلك الموقف الذى وقفه صديقنا (البوهيمى) والذى لم يكن يتفق مع ما عرف عنه... وأحسست بأنه يعانى أزمة من أزمت الحين الى غرامه الاول فسألته

- ولكن... انت بتقابل عايدة دلوقت وعندئذ أجابنى بسرعة - أبدا... من يوم ما سافرت انجلترا ما شفتهاش... اختلفنا... ع الزواج... هى طلبت انى اشبكها قبل ما سافر وأنا أهلى مارسيوش... وعى كان خف وزل مصر... فزعنا... وسافرت ومن يومها انقطعت أخبارها عنى خالص... - وعدت أسأله - ولكن... انت عارف هى بتعمل

نظيها... مساكين... كلهم فاكرين أنهم حرجموا لأهلهم... كان صوتها مدهش وهى تتكلمنى... خيل لي أن كل الشعر اللى يقال أنها كانت بايده هى الوحي اللى أوحى به... تصور بعد خمس دقائق كئسا تحت فى الطريق المودى طى صحراء حلوان... هى بالبيجاما وأنا بالنظلون (الفلافل) من غير جاكنة وراى عريانة... كانت الدنيا سيف... والجوجاف جدا... الضلمة منتشرة... أنا فاكرا لغاية دلوقت مالت بايدة طى وقالت... انت خايف يا ابراهيم؟ لما قلت لها «لا»... ضحككت ضحكة غريبة قالت «نور المصححة مونسنا... مش عجيبة... ن السلولين ينوروا لنا احنا... ودورت وشها سرعه واستمرت تقول لي «مانتش ملاحظ؟ حتى نورم مسلول وممروض»... وتانى يوم كنت معاها... هنا... فى نفس الحقة دى ولما امت تتكلم فى التليفون مع البيت فى حلوان بشأن تقول لهم انها لسة عند الحكيم! دخلت معاها ودة التليفون... نفس الأودة دى... كنا الصبح لساعة ١١ تقريبا ما كانتش الست العجوزة اللى قاعده دى موجودة... وما كانتش لسة لا وتومايتكى اشتغل... وطلبت عايدة نمره بيتهم انتظرت لغاية ما ردوا عليها... وهى بتقول لهم انها لسة عند الحكيم كانت عندها عيني... وايدها ناغطة على ايدى وتومايتكى من الكلام زحمت على صدرى وقالت لي وهى بتعيط... (حبى يا ابراهيم زى ما باحبك)...

ولما وصل صديقي المهندس الشاب فى حديثه لي هذا الحد كان العرق يتصبب منه غزيرا قد ظهر عليه أثر الاعياء والجهد... وقامت الفتاة لشقراء اذ ذلك بعد أن استأذنت من الرجل لاصلع الذي كان لا يزال يتجرع أكواب (البيرة) قد وصل صوت شخيرها الينا... وتبتمتها بصرى وجدتها تدخل الى غرفة التليفون وهى لا تزال نظر الى جهتنا... كانت قد خلعت قبعها معطفها فبدت بقماتها المهيبه كأميرة اللانية... بن أميرات قصص حبيته وأسرت فقلت لصديقي - ما تقوم يا ابراهيم... آهي دخلت أودة لتليفون... - وردد ابراهيم قليلا ثم قام دخل هو الآخر الى غرفة التليفون... وانقضت

ايه دلوقت؟ فأجابنى بنفس اللمحة الحامسة - ما مهمينش... لو كانت البنت الالمانية دى قابلتنى فحتة تانية غيرها كان معلمش... أمها... أما هنا... أبدا... أنا من يوم ما سبت عايدة ما دخلتش جروبي... قوم بنا وحياة أبرك... (٣)

وكان صوته اذ ذاك قد تهادج فخرجت به وخرج ينظر الى الأرض كأنه يتنحصر آثار أقدام... الى أن ابتعدنا عن جروبي... فصادت اليه روحه الفديعة... وأخذ يضحك عاليا وربت على كتفى بقوة... وكنا قد وصلنا أمام البك الالهى فمرت سييدة عجوز حيته فرد التنبية ضاحكا وسألها بفرنسيته الراككة - هل أنت جاتمة؟ - فضحككت للراة ولكنه لم ينتظر جوابها بل أمسك بيدها وجنباها نحو بائع (الساندوتش) وهو يقول لي والراة تحاول منعه عشا بوضع يدها على فمه - ان مارت صديقة قديمة... قديمة جدا... آه لو كنت قد رأيته منذ عشر سنوات... آية فى الجمال... هيه بكره بأه فى (لكاب دور) بس مش تيجي لي الساعة ١١... وتقول لي كنت باحلق... واختنى صديقي البوهيمى داخل محل «الساندوتش» وصوت ضحكاته لا يزال يدوى فى الشارع الهادى... محمد لامل المسمى

الاطفال الأصحاء



غذى طفلك على طعام ميلين وأعتبطى بتقدمه السريع فى الصحة والنمو بحيث يصبح كالأولاد الأصحاء الأشداء قد حصن ضد ارتبكات أعضاء الهضم وعواقبها الوخيمة فطعام ميلين يتمثل سريعا كلبن الأم

MELLINS FOOD

طعام ميلين

يباع فى مخازن الادوية والأجزاخانات ومحلات البقالة الكبيرة بمصر والسودان ويرسل كتيب عند الطلب... الوكيل هناك م... يفيشى شارع الشيخ ابو السباع رقم ٢٣ بالقاهرة

الملك الذي يقابله الزوار بجلابهم العادية

ومن حسن حظ العراق أن عهد الخلافة قد ذهب ، وأن أيام السلطان ابن السلاطين ، وأمير المؤمنين ، لن تعود . إذن مهما أمنت سحابة هارون الرشيد في سماءها ، فأمطرت في إيران ، في أفغانستان ، وفيها دوما من البلدان ، فإن بين خراجها اليوم ، إذا وصل إلى بغداد ، وبين الملك حكومة دستورية ، ووزارة وبرلمان . وقد كان فوق ذلك ، بين الملك فيصل وراتبه ، خازن حريص على كل دينار منه .

وقد كان فيصل كريما جوادا . بل كانت جوده إبان الحرب وفي سوريا موضوع الأمثال والقوافي . أما في العراق . . . ولكني أظن أن فيصلا في مكارمه وأحسانه ، وهو بين راتب محدود ومطالب وواجبات غير محدودة ، كان يشكر الله في بعض الأحيان أن اليد القابضة على مفتاح الخزائن هي يد أمين ضنين .

لا عرش ولا تاج

ما كان لهذا الملك العربي عرش ولا تاج .

فإن خراجك هارون ، أسير القوافي والعيون . وإن السماء مع ذلك تخدم أمير المؤمنين ، وتجعل السحب من رعاياه الخلفين

أما الملك فيصل فلا أظن أنه كان يخاطب السحب ، على قربها منه في طيرانه ، أو يسأل السماء أسئلة في ما يتعلق بخراج الدولة . ولو اتسع الوقت لديه لمثل هذه المفاوضات المالية أو المناجاة الشعرية الزراعية ، ويشاء أن يتمثل بالخليفة العباسي المشهور ، لما كان له أن ينتظر من السحب الخير الكثير . كان له أن يقول للسحابة ما قاله الرشيد « امطري حيث شئت » ويقف عندها . فإن لم تمطر في مزرعة حقيرة قرب « خانقين » أو في « الحارثية » خارج بغداد — كل ما كان يملكه من أرض العراق — فهي وريح السموم سواء في ما قد يكون له من خراجها . تبارك الدستور وتباركت آياته . فهو يحيز لا يحقر الناس ، إذا جاء وزير للمالية في الدولة ، أن يقول للملك . « هذا راتبك يا صاحب الجلالة » .

أمين الريحاني ، فيلسوف الفريكة ، علم من أعلام العصر وأديب من أدبائه الأفاضل ، عالج الروان الأدب باللغتين الانكليزية والعربية ، فكان من الجليلين في لغتي شكسبير وأبي العلاء .

ولقد اصرف الاستاذ الريحاني في السنوات الأخيرة إلى خدمة القضية العربية ، فكتب فيها المقالات القيمة والمجلدات النفيسة ، فقرأنا له « ملوك العرب » و « السلطان عبد العزيز بن سعود » . وما هو الآن يعد للطبع في مطابع بيروت الجزء الأول من كتابه الأخير في « فيصل الأول » بعد أن انتهى من وضعه باللغة الانكليزية في جزء واحد يبلغ عدد صفحاته الستمائة .

وقد رغبت إلى الاستاذ الريحاني أن يخصص قراء « الجمعة » بصفحة من كتابه قبل أن يندفع إلى الطبع فتفضل وأرسل إلى أحد الفصول فاخترت منها الفقرات التالية .

مورد فيصل

كان هارون الرشيد يخاطب السحابة التي تمر به قائلا : « امطري حيث شئت ، فإن خراج الأرض التي تمطرين فيها يجرى إلى » وكانت الخراج يطبع السحب كما تطبع السحب هرون ، فيجى إليه طاميا ، فيتصرف به كيف شاء وشاءت مكارمه . يبدل منه في تزيين الجند والقضاء ، عملا بالقاعدة التي لا تزال مرعية عند أكثر حكام العرب . المعدل أساس الملك ، والجند سياحه . ويبدل منه في بناء المساجد ومعاهد الاحسان عملا بالقاعدة الأخرى التي ترفع حتى الخليج إلى منزلة أهل البر والتقوى .

وما سوى الجند والقضاء ، والجوامع والأوقاف ، لا يبقى في المملكة ما يستحق كبير الاهتمام غير الشعراء في البلاط ، والجواري في الحريم ، فيصدق عليهم وعلمهم مما تبقى من الخراج . . . امطري حيث شئت أيها السحب ،



ولكن في القيافة العربية ما يشبه التاج ، ما يعز صاحبه عن غيره من العرب ، وهو العقبال المزركش بالقصب . بيد أن ملك العراق أبدل تلك القيافة بالملابس الأفريقية ، وصار خاضعا فيها للأحكام الديمقراطية الجائرة في أزياء هذا الزمان

أما وقد كان مشيق القدر شيقه ، فأى ثوب لبسه ليق به . وكنت ترى في طلعه ومشيته وأناقته تلك الصفة المتأثرة الساحرة التي يصعب وصفها ، ويصعب على الديمقراطية مهما تعسفت في أزيائها السمجة ، وأساليبها المتطرفة ، أن تمحوها ، أو تغلب عليها .

بيد أن الأناقة في مجلسه ، وهو يحدث أو يستمع ، كان يعترسها في بعض الاحيان شيء من المهجنة ، فيجلس جلسة انقروى وقد ذهل عنها فتراه والظاهر منه منحن واليدان مرتختان فوق الركبتين ، وتود أن تقول الكلمة التي يستقيم بها حاله . وما كان يزيد بدهشة المألوفة أن رأسى رجله ، وهو جالس تلك الجلسة ، كادا يلتصقان الواحد بالآخر أى أن رجله ضا في شكل ٨ لا في شكل ٧ كما ينبغي . وهذا الاتجاه في الرجلين حلوسا أو وقوفا ، مستقيم عند الفريين ، ومحظور بل ممنوع في الجدية .

ولا أكتفك أى في تلك الساعة ساعة كان يجلس الملك فيصل جلسته ، كنت أرغب بالنزلة الى تجيز الى التنبيه والتذكير . وليس لاحد خارج بيته ، غير البدوى المدرك لهذا الامر ، أو السيدة المحتظية بالعطف الملكي الخاص ، أن يقول له ، اذرى رجله مضمومتين في شكل ٨ : سيدى فيصل ، رجلك !

من عسائت الديمقراطية

ومن حسنات الديمقراطية الخفة في الملك فيصل أنه كان يكره الابهة في حله وترحاله فقلما يخرج في موكب ، وقلما يظهر في حلقة براية في ابهة الملك . ما كان الناس يفتنهم لسيارته أو يعرفونها اذا ما مرت في شوارع بغداد ، فقد كان فيصل يكتبني يباور واحد يجلس الى جنب السائق ويسوق هو نفسه السيارة في بعض الاحايين .

.. سأل أحد السوديين رئيس القشريات بعد أن عين له وقتا لمقابلة الملك ، أى الأثواب يجب عليه أن يرتدي ، فأجابه : « تمسك في الثوب القبي أنت لابس . الملك لا يسأل »

لعبة البريدج

اذا كان ضيوف الملك من حاشيته وأهله ، أو من صحبه في المفوضية وال سفارات أو في الحكومة فكان يجاس واياهم بعد المشاء جلسة بيتية ، ويلعبون « البريدج » الذي كان يؤثر على سواه من الألعاب وقد قيل لى أنه في لعب

« التنس » من المجيد من المبرزين . فان قرأنا بين ابن سعود مثلا أو الامام يحيى ، بدال عسريا الى حد المبالغة ، أما اذا كانت المقارنة بين وبين حازيه الاخرين شرقا وشمالا من العراق أى بينه وبين طاغية ايران وداعية أفرة لدر دونهما في الأعب هذا العصر لانه ما كان يحسن لعب « البوكر » ولا يرغب فيه . ولكنه كان متساهلا في الامور الاجتماعية أكثر من أن يحس على وعبد الله . وقد كان يحترم على الاخص بيلا ويحرص على كرامته ..



اختراع جديد لم يسبق له مثيل

بودة صابون حلالة « كرينيتا » الثلجة المركبة من النعناع . تمنع تهيج البشرة زكيا الراحة تسهل الخلقة حيث يمكنك الحصول على رغبة منعشة بأسرع وقت . ان بودة صابون حلالة « كرينيتا » العجيبة تختلف كثيرا عن جميع أنواع صابون الخلالة الاخرى . فهي نتيجة بحث طويل قام به أحد علماء الاملان الكمايين كما أن بودة صابون حلالة « كرينيتا » عتوى على جميع مايلزم لتطهر البشرة وترطبها فيكفى ان غسل وجهك بالماء العادي حتى تشعر بالزها التي امتازت بها « كرينيتا »

ان علة واحدة من صابون حلالة « كرينيتا » تكفى لأن تخلق بها ٣٠٠ مرة وهي تناع سم عشرة قروش فقط في جميع الاجزاخانات ومحازن الادوية فان لم تجد ما فاطلها من الوكيل الوحيد ادوار خوري - صندوق البريد رقم ٤٩٠ بمصر فبرساها لك خالصة أجرة البريد - اطلبوا النشرة الخاصة بهذه البودة رسل لكم مجانا

اعلموا عن بضائعكم في مجلة الجامعة

يتهمه الألمان بالخيانة .. ويحاولون ضربه ..

ومع ذلك يعتبرونه مثقذ الوطن ..



الفاشية الجديدة التي يدعو اليها هتلر تقوم على التفرقة بين فرنسا واعزاز مركز ألمانيا الحربى من جديد .. أخذ في معارضته وكبح جهاج الحزب الوليد .. ولكن الرض داعمه محطوره وهو في جنيف يسبى في مصلحة بلاده وفي سبيل كرامتها ومات فجأة سنة ١٩٢٩ فملت أصوات الألمان بذكره ولفيته بمنفذ الوطن الكبير .. وحق لحزب هتلر أن يفسح صدره ويقسم بعدما أزال الموت من أمامه أكبر قوة وعثرة تقف في سبيله ولا شك أن موت شترزمان كان مساعدا على نجاح الفاشية في الدنيا .. ورغم أن ألمانيا جميعها دخلت في الدين الفاشستي الجديد .. إلا أنها لازالت تعترف لشترزمان — بعد ماسبق ولقبته بالخيانة — وعظف له كل محبة كالرجل الذي أنقذ الوطن وأعادته من جديد

احمد محمدى

العداوة والبغض ورمى علما بالخيانة العظمى للوطن لمصاحته فرنسا .. وعقد معاهدة .. وأدى الامر الى أن البوليس كان يحوط به أينما سار منعاً من اعتداء الجمهور المتحمس عليه بالضرب والاهانة ولكنه لم يأبه بكل ذلك بل مضى في طريقه ووقف مواقف مشرفة مع الميسور بيان — الوزير الفرنسى الذى يعادله في فرنسا — في سبيل تنفيذ انق التفرقة في السياسة بين البلدين ..



شترزمان

وأدرك الشعب بعد ذلك ثمرة هذه السياسة والخير الذى عاد عليه منها .. فماد الى شترزمان يعلى من شأنه وأمره .. وانتاب كرههم جبال هذا الرجل الذى عرض بنفسه وحزبه بكل شجاعة في سبيل الوصول ببلده الى الطريق الصحيح رغم كل اهانة .. وكان شترزمان قوى الاعتقاد بالجمهورية الألمانية .. شديد الامل بشيئها .. وقد قال في ذلك (اذ لم يكن اعتقادنا على الشباب في قيام الجمهورية .. ففى لا أساس لها ..) وقم هلمر بدعوته الى الفاشية وكان شترزمان من خصومه في الرأي .. ولكنه رغم نصيحة أطبائه بالتزام الراحة فإنه كان يرى أن سياسة

كان شترزمان أقوى رجل في ألمانيا .. عندما اختطه الموت .. وهو في أوج عظمه السياسية وعندما كان حزب هتلر الفاشستي وليدا ينمو سريعا .. لذلك اعتبر الناس شترزمان عند ذلك أعظم سياسي ألماني ظهر بعد الحرب العظمى عقب الانقلاب من الحكيم الإمبراطورى الى الحكيم الجمهورى ..

لم يكن في شباب شترزمان ورجولته الاولى ما يدل على أنه سيصل الى تلك المناصب التى وصلها أو ينال التقدير الذى ناله .. فقد ولد وسط عائلة متوسطة الحال .. ودرس دراسة ألمانية عادية .. ودفع بنفسه بعد ذلك الى غمار العمل الحربى .. فليسياسة .. وعند ذلك كانت الحرب قد اضطرت .. وباءت ألمانيا بالخسران والفساد وحلت عليها شحة سريعة تهددها بالحرب .. وحاول السياسيون بعد الحرب اسلح المعطب لئلا أصاب ألمانيا .. ولكن خابت آمهم .. وقام شترزمان يدعو الى خطة جريئة عملية .. ما كان يتصور أن يقوم بها ألماني قط .. فقد كان السكره بعد الحرب بالغا أشده بين ألمانيا وفرنسا .. بل ان كل فرنسي كان يكره كل ألماني ويعتبه بها كالمعدى .. ولكنه كان جريئا وعصيا حين دعا الى أن الحل العملى الوحيد لخلاص ألمانيا وأوروبا الوسطى هو العمل على سياسة التقرب بين ألمانيا وفرنسا .. فلما أن فشل معارضوه في سياستهم تركوا له ولحزبه شق طريقا .. وعمل رئيس الوزارة الفرنسى اذ ذلك الميسور بونيكاريه على عقد معاهدة لوكارنو بين البلدين ..

ونكس عندما عاد شترزمان الى برلين بعد انتهاء تلك المعاهدة قبالة الجمهور الألماني بمظاهر

الصحة والقوة

وجسم عجيب وعقل مهيئ للنجاح

المتانة الجسمانية، تصقل القامة، العادة السرية، الاستعداد الضعيف للتأكل، الإسهال، ضعف المعدة، القلب، الصدأ، الأعصاب، نقصان الدم، الخفقان، ضعف الذاكرة والقدرة، نقصان النفس، وكان شترزمان لينة والغير الجريانية والعلقية يمكن علاجها بالانزال عند جاسر بها أكلية تجربات خاصة ..

كتاب شترزمان

كتاب الجسم الكامل وكتاب العقل الكامل

١٠٠ صفحة كبيرة بمائة نقطة ١٠٠ بيان طابع برسته كتابا لبريد (قيمة ما يوزن دولية في الخارج) من كتابا لبريد طلبه واكتسابه محمد فائق الجوهري

١١ شارع سنبل السورى قاروت مصر

تليفون ٥٠٣٥٩

لورد كتشنر يتنبأ — أ بموته غرقا . .

وكليمنصو يوفق في الغرام في الستين من عمره

أنى أحدث الى حجارة قبور ميتة . .
ودروى غير ذلك عن الرئيس ولسن أنه ارسل
وطلب آلة كتابة وجلس في مكان منعزل من
حجرة المؤتمر . . يكتب شروطه المعروفة عدة
ساعات طويلة . .



اللورد ريدل هو أحد أعضاء مؤتمر السلام
الذى عقد في باريس في ابريل عام ١٩١٩ كما
سبق له أن ناب عن رئيس الوزارة الانجليزية
مستر لويد جورج في الاجتماعات التى كان يقدها
الرئيس ولسن في واشنطن عميدا لمؤتمر السلام
وقد ظل هذا الرجل العظيم يكتب مذكراته
عن رجال السياسة العالميين الذين اشتركوا في
هذا المؤتمر . وبدأها بحكاية عن أورلاندو . .
وزير ايطاليا الذى بكى فرحا عندما علم أن الدول
قد وافقت على مشروع ولسن . . ثم بعسدة
حكايات أخرى عن كل أعضاء المؤتمر

وذكر في احدى مذكراته أن بريان قال
انه كان سائرا يوما مع اللورد كتشنر على شاطئ
البحر . . وفجأة نظر اللورد نظرة غيظ الى البحر
الزاهر وقال

— أنا أكره البحر . . واشعر بانقباض
حينما أنظر اليه . . وكأنما كان الرجل يتنبأ . .
فمات بعد ذلك بـمدة قليلة غرقا مع الفواصة هامبشير
ودروى مستر لويد جورج أنه كان راكبا
عربة يوما مع كليمنصو بعد انتهاء المؤتمر فراعلى
سرب من الغتيات الجيلات . . وما رأي
كليمنصو حتى أرسلان اليه عدة قبلات في
الهواء . . فرد لمن كليمنصو القبلات ومال على
من بجانبه وقال

— هذه أول مرة أوفق فيها في مشروع
غراي . . ولكن ألا تري أن الحب قد أنى
متأخر اجدا . .

وسأل اللورد ريدل . . زميله اللورد بلفور
عن رأيه في مجلس الشيوخ في البرلمان الانجليزى
فقال له بلفور طلى الفور

أكثر من النار . . لانه كان يعتقد أنه في الجأ
سوف يضطر الى الصلاة في كل يوم . كما سوف
تحتاطه اللائكة . . فيضيقون حرقته . .
كما يفعل رجال البوليس في الوقت الذى يكون فيه
فيه على رأس الوزارة الانجليزية

ويبقى اللورد كرزن المعروف عنه ميله الى
العظمة والمظاهر الفخمة . . فقد ذهب ذهابا
الى وزارة الخارجية وأرسل في طلب سكرتيره
ليحضر له داوة . .

وبعد أن أحضرها نظر اللورد اليها وقال
— ان سكرتيرى يجب أن يكتب في يوم
مصنوعة من البلور والفضة . . لا من النحاس
والزجاج . . .

ورفض أن يمد قله الى الدواة التى أحضره
السكرتير

مدرسة

للعائلات الكريمة

لورد ريدل ولويد جورج

وهذه المناسبة نذكر ان الرئيس ولسن قال
يوما ان والده خرج يتزده ممتطيا جواده فقابله
أحد أصدقائه وقال له

— ينجيل الى يا مستر ولسن . . أن صحة
جوادك جيدة

بل أحسن من صحتك

فابتسم الرئيس وقال

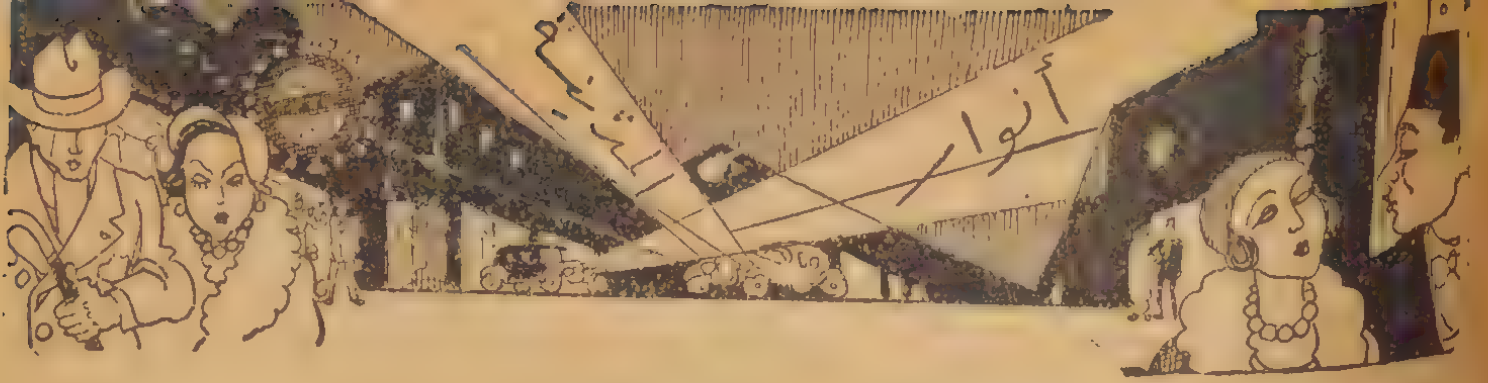
— هذا حقيقى . . لان حصانى يذهب في

المساء اسطبله . . وأما أنا فأظل الى وقت متأخر
من الليل أقابل الزائرين . . وأبحث في شئون الدولة
ومحدث اللورد ريدل عن المستر لويد جورج

وقال ان مستر لويد كان . . هو صفة غاف من الحجة



لا شك ان الرقص هو خير رياضة للتفكير
فاذا ارادت العائلات النبيلة ان تعلم فتياتها هذه
الرياضة فليس أمامها مدرسة الا مدرسة
الاستاذ ميردجان القاصرة على العائلات
الاوروبية والمصرية الكريمة والكاثوليك
قصر النيل نمرة ٢٣ بمصر
دروس خصوصية كل يوم . .
راقصة أيام الاثنين والاربعاء والجمعة من
الساعة ٧ الى العاشرة



الخروج النحس

ونحس الخروج عزيز عيد قد أصبح من التقاليد المسرحية المحترمة في تاريخنا المسرحي . . . فعزير قد ضرب في كل أدوار حياته أرقم القياس في ذلك الحس . . .

ويعلم القراء أن المخرج ذى الاحية المحلوة قد ألف اثنتان فرقة عمل معها على مسرح دار التمثيل العربي أمام الباب البحرى لحديقة الاربكية وأنه افتتح موسمها بقصة (عنترا) لأمير الشعراء أحمد بك شوقي

ورفعت ستار الليلة الأولى عن القصة للسكية . . . فكانت مقاصير المسرح ممثلة بلدعيون والمدعوات . . . اللاتي كانت في مقدسهن السيدة فاطمة رشدي زوجة المخرج السابقة . . .

وفي الليلة التالية . . . انكشفت مقاعد الصالة فلم يكن فيها الا جمهور لم يتجاوز عدده عـدد اصابع اليد الواحدة . . .

واجتمع المثلون . . . يطالبون بأجورهم ولكن عزيز صعد على احد مقاعد الكواليس وصاح بأعلى صوته

— أعمل لكم ايه . . . ؟ آديني افتتحت برواية أمير الشعراء وأدي الجمهور اللى جه يتفرج على أمير الشعراء . . . أجيب لكم فلوس متنين ١٠ ولعل من التسكاهة بـمد ذلك أن نقول أن عزيز قد بلغت ثقته بنجاح موسمها الى حد أنه استأجر مسرح دار التمثيل العربى من دائرة عزير عزت باشا بمقدلعة خمس سنوات . . .

فرقة الأوبرا

هذا مصير شعبة الدرام . . . أما شعبة الأوبرا التي ظلت تقوم بعمل البروفات مدة شهرين فقد

كان للفهوم أن تكون بطلها المطربة نجاة . . . ولكنها عادت ففسخت الاتفاق الذى وقعته مع عزيز بعد أن رأت مصير الشعبة الاخرى مع أن المطرب محمود صبح ظل يشاركها عمل البروفات طول الشهرين في منزلها . . . بمحذائق القبة . . . وقد حلت محلها مطربة سورية اسمها كوثر . . . وهى مطربة لا تزال تحتفظ بلهجتها السورية . . . التي يؤكد عزيز أنها ضرورية لنجاح المطربة في مصر



نجاة على

نجيب الرحمانى

تضاربت الأقوال عن عودة نجيب الرحمانى من باريس وضرب لموعده ومـسـوله مائة موعد وموعده ولكن واحدا منها لم يصدق ١

ولعل هذه وسيلة مدبرة لعمل البرواجندا لنجيب قبل حضوره وحضور فيله (ياقوت) قام بها صديقه الاستاذ بديع خيرى متطوعا لا يبنى جزاء ولا شكورا . . . ففي الوقت الذى ينتشر

فيه هذا الخبر . . . ويقف بديع من ذلك مكتوف الابدى دون تصديق أو تكذيب . . . في نفس الوقت يصل اليه خطاب جوي من نجيب الذى لا يزال في باريس يطلب اليه التمجيل بارسال صور للآذن والمساجد التي كلفه بها بالبريد الجوى لان الفيلم انتهى ولا ينقصه الا هذه الصور ويفهم من هذه الرسالة طبعاً أن فيلم (ياقوت) الذى أخرجه الرحمانى لحساب شركة جومون الاجنبية الصميمة ستدخل عليه مناظر مصرية صميمة . . . عن طريق الصور . . . لا عن طريق المناظر الحقيقية كما يجب أن تكون الأفلام المصرية وكان يجب على الرحمانى أن يحافظ على كيان فيلمه المصرى برفضه للموافقة على هذه الطريقة خصوصا وان أرباح هذا الفيلم مستعود الى الشركة التي استأجرته لمدة ثلاث سنوات دون أن يعود اليه منها مليم واحد ١

فرقة رمسيس

صح ما توقعناه في هذه الصفحة من العدد الماضي اذ نجح الاستاذ يوسف وهبى في مسماه مع اللسيو عاداه على أثر سفره اليه بالاسكندرية والتفاهم معه ولا يصل هذا العدد الى أيدي القراء الا ويكون يوسف قد بدأ موسمها من يوم الاثنين ١٨ ديسمبر على مسرح رمسيس برواية (الدفاع)

ويظن الكثيرون أن يوسف حل فرقة واعاد تكوينها كاعلان عن الموسم الجديد . . . ولكن هذا عين الخطأ بدليل الحجوزات التي كانت متوقفة على المسرح وبدليل أن مقاعد المسرح ومعداته قد أصبحت الآن ملكا للسيو عاداه وليست ملكا ليوسف كما كانت

وقد اجتمع يوسف طول الاسبوع الماضي بالممثلين وكان يخص بعض أوقات البروفات

مرل غرام افندوج

تحية واعتقاما . أما بعد قرأت في العدد
الاخير من الجامعة الغراء رقم ٩٨ في صحيفة نور
المدينة خيرا تحت عنوان « غلام
الفلاح » مداه اني جالست المدعو ابراهيم الفلاح
وهربت منه بعد أن « فتحت على حسابه » . وبه
أن هذا الخبر عار عن الصحة فلذلك بادرت
بارسال خطابي هذا اليكم لنشره في الصحيفة
في الحتام نقبل عياني

بيروت

في العدد القادم

٢٥ ديسمبر

قصة مصرية بقلم محمد لامل الحماسي

اعترافات سيدة مصرية عن دراية عالية عجيبة
بالصور العوتوغرافية

بشهادة زكى عزت عازف الكمان

وقد حدث في هذا الاسبوع أر ذهبت الى
كازينو البسفور لتحيي حفلتها وقبل ظهورها على
المسرح تشاجرت مع (عوا) الصالة شحاته
أفدي سعادته ولوت وجهها وصرخت في وجه المطيب



— فين المطيب ؟ — فأجابها

— نعم ناست

— اخرى انده لاسماعيل العواد

— ليه ؟

— يشتغل معايا بدل شحاته على حسابي .

ولست هذه أول مرة فقد سبق أن قام

بتمثيل هذا الدور أحمد شريف

للتفاهم معهم على مرتبات جديدة تنقص عن
لمرتبات الاصلية بنسبة ١٥ في المائة

كما بدأ ييذل المساعي ليجدد موقف وزارة
المعارف من عمله ولكن لم تتخذ الاجراءات
الرسمية بشأن ذلك بعد . . لأن يوسف أظهر
رغبته لولاة الأمور في أن يتسلم اعانة قبل بدء
العمل ولكن الوزارة لم تقره بعد على هذه الرغبة

ضريبة الملاهي

لم تنته صالات القاهرة من نكبة الأمر
الجديد الذي صدر عن الفتح والمجانسات حتى
صدمت عرسوم ضريبة الملاهي وقد نفذت هذه
الضريبة من يوم الثلاثاء الماضي على جميع
المسارح والمراقص ودور السينما وكان لهذه الضريبة
أثر كبير في الافعال اد بلغ الكساد أشده وظهرت
معاليه في جميع المحلات العامة

أما نائرة !

للسيدة نادرة الملمية بأميرة الطرب تار أو
عدة تارات مع جماعة الموسيقين الذين تعمل معهم

الموسيقى

تشجيعا للفن الموسيقى ورغبة في انتشاره بين شباب اليوم الفاضل تنتهز محلات عزيز بولس الوطنية فرصة استئناف الدراسة لتعلن
بأنها قررت أخيرا تخفيض في أثمان البيانات مع تسوية عظيمة في قيمة الاقساط الشهرية بحيث أن تكون ابتداء من ٢ جنيه شهريا وما
لا شك فيه أن هذا التخفيض المائل في الاقساط من ثمن بيانو هوفن الذي يعتبر بحق أشهر ماركة في العالم لهو تضحية حقيقية تقدمها
محلات عزيز بولس للجمهور المصري عموما ولطلبة المدارس خاصة

عزيز بولس

مصر شارع ابراهيم باشا ٧٣ (سابقا نوبار باشا نمرة ١٥) تليفون ٥٦١١٤

الاسكندرية شارع فؤاد الاول نمرة ١٨ تليفون ٢٣٠٥

بالحل فرع خصوصي المرادو من أشهر المركات العالمية واموم آلات الموسيقى ورشة لشد وتعاليح البيانات

على أحدث الطرق الفنية والضمونة وبالتفسيط ايضا

الجامعة

تقفز قفزة جريئة نحو فن صحفى جديد
ابتداء من العدد القادم . العدد ١٠٠ الذى يستقبل العام الجديد

٦٤ صفحة بالالوان

ابواب جديدة مبتكرة

سأقول لقرائى ... تعليقات على أهم الحوادث المحلية

٢٥ ديسمبر ... قصة مصرية بقلم المحرر - اعترافات رائمة لسيدة مصرية بالصور الفوتوغرافية

العالم كما يسير ... أخبار شيقه عن أهم شخصيات العالم السياسية بالصور الكاركاتورية

قرأت في صحافة العالم ... محرر هذا الباب يقرأ لقراءه سبوعيا مائة مجلة انجليزية وفرنسية وأمريكية

البريئة ... قصة مسرحية ملخصة عن الكاتب الفرنسى لونورمان بقلم المحرر

سبع ليال ... انوار المدينه ... آخر اخبار المسارح فى مصر ٨ صفحات كاملة

الكتب والصحف والناس ... تعليقات على آخر اخبار حركة النشر فى الخارج

الكتب التى تهك كمصرى والمؤلفون الذين تعرفهم وتحبهم

المسرح فى الخارج ... صفحة عن تطور الحركة المسرحية فى العلم بالصور

قانون الاربعه ... قصة بوليسية مذهشة عن الكاتب الانجليزى الاشهر ادجر والاس

أغرب القضايا والفضائح الاجتماعية فى مصر والخارج - مسابقات جديدة الآسات وللقرء عموما

القفزة الجديدة لمجلة الجامعة - تقدم لكم بنفس الثمن الذى تدفعونه

مجلة مسرحية تعنى بالمسرح المصرى والمسرح العالمى ومجلة سينمائية مصورة بالالوان ومجلة بوليسية تحتوى على قضايا

عالية وقضايا اجنبية وقصص بوليسية قصيرة ومتسلسلة ومجلة قصصية تفتح فى فن القصة المصرية فتجا جديدا ...

هو ادخال الصور النوتوغرافية التى تشرح وقائع القصة .. وأخيرا مجلة أدبية تقف قارئها على أحدث الاتجاهات

الأدبية فى مصر والعالم .. احجز نسخة العدد القادم من الان

في الحادية عشرة في اليوم الحادي عشر من الشهر الحادي عشر

بين الجندي المجهول بفرنسا .. والجندي المجهول بأمريكا ..

وزيارة القبر في كل مناسبة .. تماما كما يفعل مث
انجلترا ذاته أو رئيس جمهورية فرنسا .

دافيد لفنجستون جوار وستمنستر ابى .. وفي
أمريكا أقيم نصب للجندي الامريكى المجهول جوار
نصب ابراهام لنكولن في واشنطنطون ..

وفي فرنسا .. تحت قوس النصر العظيم الذى
عقد لنا بليون .. يرقد جندي مجهول بسيط ..
أخذ رمزا لآحياء الحرية والوطنية .. وتنبعث
من فوق لحده شعلة دائمة لا تنطفئ ..

وفي روما في ميدان الكروسو تحف بقبر
الجندي المجهول باقات الازهار . وأ كاليل الورد .
دليل الوفاء والنبل ..

وتحت الأعمدة الضخمة في الميدان الكبير
في وارسو يرقد الجندي المجهول البولوني .. التى بنت
مجدها بعد الحرب على أكتاف مثل هذا الجندي
وفي بلجيكا .. وقرب الامكنة المنخفضة بالماء حيث
دارت أهم معارك الحرب وأفظعها .. قرب
بروكسل .. يرقد الجندي المجهول البلجيكي محل
تقدير القوم وأكبار الوطنية .. والذى يبرهن
بكل جدارة عن قول ملك البلجيك ايان الحرب
(خسرنا كل شيء الا الشرف ..)

فكلما زار عظيم غريب أو ملك زائر أي بلد
من تلك البلاد التى قامت باقامة مثوى لجديها
المجهول كان أول عمل يعمل أن يضع باقات الزهور
والتكريم على هذا القبر الخالد .. وهذا هو عين
ما فعله جلالة الملك فؤاد الاول ملك مصر عند
ما زار العواصم الأوروبية في رحلته العظيمة
الاخيرتين ..

ويدعى الكثيرات من الامهات اللاتي فقدن
أولادهن في الحرب أن قبر الجندي المجهول في
انجلترا أو فرنسا مثلا يضم رفات الابن المفقود
بالدات .. ويتبادن في ذلك بارسال باقات الازهار

انه اليوم الحادي عشر من شهر نوفمبر ..
الشهر الحادي عشر في السنة .. وفي الساعة الحادية
عشرة صباحا .. وأمام قبر الجندي المجهول في انجلترا
وأمریکا .. وفرنسا .. وبلجيكا .. وبولندا ..
وايطاليا .. حيث دقيقة الصمت الرهيبه اجلالا
لذكرى الهدنة .. هدنة الحرب الكبرى الفظيعة ..
يقف الملوك وأصحاب العروش .. ورؤساء الامم
والجمهوريات والحكومات ورجال الدولة من
الكبير الى الصغير حاسرى الرأس خاشعين أمام
أجدات أولئك الجنود المجهولين يحبون الوطنية
والاقدام والاستبسال في سبيل رفعة الوطن
ونصرته ..

وجميع هؤلاء حينما يقفون في لحظة الصمت
ليتذكروا أولئك الذين ضحوا بحياتهم في سبيل
اسعادهم انما يشعرون بتبكيك الضمير على ارتكابهم
تلك الغلظة الانسانية الشنيعة .. غلظة حب
الحرب والعمل عليها .. فقد مات أولئك الجنود
في سبيل الواجب .. والحرية وهم بذلك يمدون
السييل الى السلام والسعادة .. ويلقون في أذهان
الساسة والعطاء أن لا تلقوا بالشباب والجنود في
تهلكة الحرب وفظائنها في سبيل اطاعكم
وأغراضكم الحالية من الشرف والانسانية ..

وكل دولة ولجت الحرب الكبرى لا بد وأن
تحتفظ في أرضها بنصب أو رمز تذكاري لتلك
الحرب البشعة .. وقد ابتدأت انجلترا بسنة اقامة
قبر لجندي مجهول من جنودها الذين سقطوا في
ميدان الحرب .. يعملونه رمزا للحرب والتضحية
في سبيل الوطن .. والسلام .. ثم حذت الدول
الاخرى حذو انجلترا في ذلك ..

في انجلترا يرقد الجندي المجهول جوار قبر



بفكرة جديدة مذهشة في بودة لار
وضعت بودة توكلون حتى على جلد سمين تاني
اربع مرات أطول من كل بودة تستعمل حتى
يومنا هذا . فهي معدة خصيصا طبقا لرمح
ليكون الوجه بها نظرا غير لامع متلألأ جدا
بودة تتكاملون تقاوم المرق ولا يزيلها ربح ولا مرق
وتوقف تفتح المسام فهي البودة الوحيدة في
تجعل الوجه نهارا وليلا طبيعى الجمال بشكل عجيب
دون ادنى أثر للعبة . وللجلد اللامع تستعمل
بودة توكلون يتاليا وللجلد السمين تستعمل
بودة ييرو
خابروا حاك م . بيتيش وكيل محل نوكر

٢٣ شارع ابو السباع بالقاهرة

الى أى حد تشترك المرأة فى أعمال السطو المسلح

كيف تهاجم المحال التجارية والبنوك - أغرب الحيل وأضررها - أسرار للعصابات لما يسبق نشره من قبل

لقد دلت الاحصاءات التى قام بها بعض المهتمين بشئون الاجرام فى إنجلترا على أن الجرائم التى تقوم بها بعض العصابات المسلحة زادت زيادة لا يتصورها العقل منذ سنة ١٩١١ الى الآن ..

اذ لا يكاد يتصرم أسبوع دون أن يروع الناس غم حدوث مهاجمة فى مكان أو آخر .. وفى بعض الأحيان يقوم بالمهاجمة رجل مفردة . وتكون مهمته اذ ذاك الاعتداء على أى فرد يعتقد أنه يحمل معه بعض الجواهر أو الأشياء الثمينة .. أو اختطاف حقيبة من سيده من الأسرار الراقية أو أى عمل من هذا القبيل حيث يعتمد على مسدسه الذى يصوبه الى ضحيته على حين غرة ..

ويلجأ بعض العصابات الى امرأة جميلة جذابة تكسها بدورها أن تساعد وتعاونهم بطرق كثيرة متعددة . فإذا أراد أحد الأثرياء السفر من (لندن) مثلا الى الأرياف وصلت الأنباء اليه فى أسرع من لمح البصر فهم يحملون عليها من أحد خدام المنزل الذى وطدوا معه أو اصر الصداقة .. بل تصل الجرأة فى بعض الاحيان الى ارسال أحدهم ليعمل كخادم فى قصر من القصور حتى اذا ما اهدى الى ضالته المنشودة واطمأن اليه أصحاب الدار ثم علم أين يجثون الجواهر أو النقود .. أخبر أصدقاؤه وما هو الا يوم وليلة حتى يهاجمون القصر الهادئ المظلمين ويشنون عليه حملة شتاء .. وكذلك يفعلون مع كبار تجار المجوهرات وغيرهم .. حتى اذا ما علموا الوقت الذى يسافر فيه أحدهم الى جهة من الجهات وهو يحمل بعض الاحجار الكريمة .. يربصوا له ثم هاجموا واستولوا منه على الثمنمة النادرة .. وطالما لعبت للمرأة فى المهاجمة دورا عابى فى الأهمية .

فاذا نفي الى علم العصابة بأحدى طرقهم السرية أن (اللادى فلانة) ستسافر من لندن الى (سوهمبتن) أو (هاروتش) أو أى بلد آخر .. وأنها ستصطحب معها أشياء ذات قيمة وستضعها فى حقيبة ملابسها . استتروا فى مكان بعيد عن الانظار فى انتظار فريستهم فاذا ما بدت السيارة التى بها السيدة (المطلوبة) فى الأفق .. خرجت المرأة للتواطئة مع العصابة بسيارتها أيضا ثم وقفت فى عرض الطريق ونزلت متظاهرة باصلاح عطب أصاب سيارتها حتى اذا ما وصلت السيارة الأخرى أشارت الى سائقها تستعطفه وتطلب منه المونة فان أجاب طلبها خرج اللصوص من مكمنهم وصوبوا نحوه مسدسهم تهديدا ثم انزعوا ما أرادوا انتزاعه وولوا هارين .. وكذلك الحال فى مكاتب البوستة وشبايك التذاكر بالمطبات .. فتجد اللصوص دائما يختارون يوم الجمعة للابتداء فى عملهم الاجراي لعلمهم

بأن الأجور تدفع فى هذا اليوم وأن عمال البوستة يحملون من النقود اذ ذاك الشيء الكثير .. وبالرغم من أن تلك المكاتب تكون مراقبة فى شد واحتراس الا أنهم يتجنبون الفرص التى تخلو فيها لحظة من المراقبة ثم يشروعون فى عملهم وقد وضعوا خطة هى غاية فى الدقة والنظام : فيذهب أحد أفراد العصابة الى الشباك ليشتري بمضى طواري البريد ويمسك فى يده عددا من الخطابات . وذلك الحين يقتحم رجلان آخران المكان .. ويقعد الرجل الذى اشترى تلويح البريد أمام الباص ليراقبه فى احتراس حتى اذا ما جاء أحد المشترين حاول أن يمنعه لحظة أو لحظتين متظاهرا .. يلصق الطوابع وهو فى نفس الوقت يمتدح طريقه ! وفى تلك الاثناء يقترب الرجلان من الصراف ثم يهددانه بمسدسهما .. ويكنى منظرهما لالة الرعب فى قلبه فيرفع يديه مستسلما .. وحيدا

اكبر معمل فى الشرق للرواحم العطارية

ولمستحضر التواليت

عثمان بك نوري الكيماوى

بالموسكى بمصر وبلاسكندرية بشركة الملابس المصرية بميدان محمد على

كولونيا فاخرة - روائح زكية ثابتة - كريم فلوريه تركيب خاص لاشناء

لتنعيم البشرة ولازالة القشف - كحل ليللا الاستامبولى جمال وصحة وعيون

ماء العروسة وماء الجمال سائل نقى يفتى عن البودرة والمرهم

اسعار خصوصية للجملة تليفون ٤٠٦٧٨

العامل بقطع التذكرتين يدخلانها الى المكتب
فاذا ما التفت المسكين وجد فوهة المسدس موجهة
الى صدره . فترمد فرائسه ويضطر الى التسليم
فيتناول اللصوص النقود بكل سهولة ويتركونه ثم
ينطلقون في سياراتهم التي تنتظرهم في الخارج .
وقد حدث أخيرا في محطة (باركنج)
Barking station أن عصابة هاجمت شبك التذاكر

لا يبقى أمام اللصين أي صعوبة تذكر فها يعرفان
ين توجد النقود . ثم ينصرفان من المكان ولا
الا شاهرين سلاحهما في وجهه . . وفي نفس
لوقت يفسح لهما الرجل الثالث الطريق . . فاذا
نظقت مهم السيارة دخل رجل رابع المسكان
أنه لا يعلم من الأمر شيئا بل يريد فقط شراء
لواصع مثلا . . وبهذه الطريقة يمكنه أن يمنع العامل
لحظة من الاستفانة حتى يهيئ لزملائه فرصة
لقرار . أما الرابع فيسهل عليه القرار . أو حتى
لا ينصرف على مهل وفي اطمئنان لأنه بعيد عن
لاشتباه ولا تربطه أية صلة . .

ولعل أطرف ما في الأمر أن رجال العصابات
يجرأون بأى حال من الأحوال على مهاجمة
كل تعمل فيه امرأة . فهم يخشون بأسها ويقدررون
لماقبة الوخيمة التي تمود عليهم ان هم فعلوا
ملتهم .

ولعلك تتساءل . ولماذا ؟ هم يعلمون ياصديقي
ان المرأة بمجرد رؤيتها للمسدس لا تملك نفسها
ن الصراخ . . وهى لا تقدر في ذلك الماغبة
تكفى صرخة ناعبة من امرأة أن تنبه الناس الى
لخطر الداهم فتفشل بذلك خطتهم .

ولقد حدث أخيرا في مكتب بريد صغير في
لدة (والتين أون ذى ها) أن جماعة من اللصوص
ماجموه وهددوا العاملة التي كانت هناك . . فاذا
با نفوس لجأة خاف النافذة وتطلق من حنجرتها
مرخة قوية ثم تنادى كلبها وزميلها في الحجرة
لجاورة . . فاذا بالكلب ينبع واذا بصديقها يبادر
لى نجدها . . وحينئذ علم اللصوص أنه لا سبيل
ل النجاح فولوا الادبار .

أما لصوص المحطات فهم لا يقولون عن هؤلاء
عظرا . كما أنهم يلتجئون دائما الى المكر والحيلة
هم بلا استثناء لا يهاجمون شبك التذاكر الا في
آخر الليل قبل قيام آخر قطار بقليل . والسبب
لذلك ظاهر . اذ أن عامل التذاكر يكون لديه
كمية كبيرة من النقود التي جمعها طيلة اليوم .
كما أنه يكون غالبا بمفرده أو يماونه عامل واحد
فى ذلك الوقت . يتقدم اليه أحد أعضاء العصابة
يعد اليه يده مصافحا ثم يطلب منه تذكرتين
ويكون قد ترك محرك سيارته دائرا (وبعد
هة يدخل الرجلان الآخران المحطة فيبدأ يقوم

استلوك مولد
للتصوير الضوئي
ببرو لفت . شاي . من . لفت
١ شارع نواد الاول

اسمك بنك قصير وشركائك
يشترىها نفقا ويدفع ثمنها فورا
بنك نداء وحلفون وشركاهم
بمصر ١٧ شارع المناع وركندى ٤ شارع اريب وبوسيد ١٨ شارع نواد الاول

الشعر الابيض

يغير ملامح الوجه
ويضع الجمال فاستعمل
حبوب فينوس أنها تضمن
لك لون الشعر الثابت الذي

ترغبه مدة شهرين بدون أن تسبب لك اى ضرر لاما خالية من الادهان مستودعه
اجزخانه الملل بالسيدة زينب تليفون ٥٩٥٧١



اقراص فينوس
لحبة الشعر



VENUS

TABLETTES A LA VANILLOIDE
CHANEL

هل أحرق فان دلوب الرشستاغ تحت تأثير التنويم المغناطيسى؟

اعلنت هذه الجريدة الفرنسية « العالم »
بصراحة أن « فان دلوب » الذي اشعل النار في
الرشستاغ صرح انه قد اندفع الى هذه الاعمال
تحت تنويم « هانس » وبرهان الصحافي على ذلك
ان الدكتور بل أحد مشاهير النازي قد أحضر
فان دلوب الى « هانس » الذي ابقاه عنده اياه
وبعد ذلك بقليل قتل « الدكتور بل السابق »
قتلة شنيعة
ومازال مقتل « شيطان النازي » يقيد الى
الآن ضد مجهول ..



فان دلوب أو شيطان النازي

فهل تعلم الحكومة بقاتله — ذلك ماستكشف
وذلك أن « هانس » قد اعلن انه سيقتل لأنه عنه الايام المقبلة
يعرف كثيرا ويتكلم كثيرا

كانت حادثة مقتل « اريك جان هانس »
من أهم الحوادث التي حدثت في ألمانيا هذا العام ..
كان شابا ذا عينين سوداوين وحواجب كثيفة
وبشرة سمراء له قوة خارقة للعادة في اعماله يشتغل
بالتنويم المغناطيسى كان فقيرا في أول حياته ولكنه
كان يعرف بعضا من التنويم المغناطيسى فرحل
الى روسيا أيام القيصر وتنبأ أول حضوره بسقوط
حكومة القيصر والثورة الأخيرة فكان نصيبه
الطرد من البلاد وتوالى عليه بعد ذلك أيام شدة
ورخاء فلقد رحل للبرتغال وهناك اشتهر بين
كبارها وامرائها بقوته فألقوا اليه اسرارهم
واكتسب اذ ذاك كثيرا من المال ثم الى امريكا
وهناك أصبح مقصد النساء والرجال حتى رحل
الى برلين .. وهناك قابل « هتلر » قبل توليه
الحكم فسأله عن أشياء واسرار فأجاب وبعد
اسبوع تنبأ له في جريدته بتولى هتلر في
المستقبل وحزب النازي الحكم .. قوبلت هذه
التنبؤات بحماس عظيم وتدخل اذ ذاك مع زعماء
النازي ورجاله وأصبح « منجم » الحزب الخاص
وفي مرة من المرات اعلن مدرس يهودي
انه ساحر وكذاب فكان أن تنبأ له « هانس »
بالقتل وقد كان ..

وفي حفلة من الحفلات كان متصدرا مائدة
غداء ثم وقف لحظة وقد « انى ارى نارا عظيمة .
احترق سوف يحدث ويزعج الدنيا » وبعد ذلك
بأيام احترق الرشستاغ وفي العدد الثاني من جريدته
اعلن انه تنبأ بذلك ولكنه حاد غضب السلطات .

ولم يعض على ذلك قليل حتى وجد « هانس »
مقتولا في غابة من الغابات .. هلل القتل أولا
لمسألة شخصية وقيد المادنة البوليس اذ دالك ضد
مجهول ..

ولكن قد حل هذا اللغز بواسطة صحافي

كازينو البسه — فور ادارة السيدة ماري منصور

تطرب الحضور في أيام الخميس والسبت والأحد
في ادارة

ادعش سيدة ورجل في العالم
الدموازيل زازا والمسيو جالاي
العاب بهلوانية خطيرة

الراقصة التركية الحسنة
سوزاند هانم وأنسطاسي بك
الراقصة الافرنسية الحسنة فلاتين

رواية أما ورطة جديدة

يقوم بأم أدوارها الممثل المشهور
شرفنطح بك محمد كمال المصري

يفنى في أيام الجمعة والاثنين والثلاثاء والاربعاء
الاستاذ سيد شطا



السيدة ماري منصور

كل يوم خميس وبروجرام جديد
كل جمعه واحد حفلة نهائية الساعة ٦٤

الغانية التي كانت تصرف مليون جنيه كل عام



مدام ده بمبادور

المرأة وبحت عن غيرها فمثر على مدام ده باري .. وكانت أشهر من دي بمبادور .. ثم عشق الملك امرأة تدعى لامرفي .. وعندما ملها اعطاهها ٤٠٠٠٠٠ جنيه وزوجها من أحد الجنود ..

.. ومرت أعوام بعد ذلك ومات هنا الملك وتولى لويس السادس عشر الذي وجد الملكة قد خربت تماما .. ولم يستطع أن يصلح الحالة لأن الثورة الفرنسية قامت في ذلك وقادوا هذا الملك إلى المقصلة ..

وهناك وقف يحدث الشعب ويأمر الوصفي بأن تعزف الحناشجيا .. وبينما كان صوت الموسيقى المثير يخفت شيئا فشيئا .. كان الملك يلاقي حننه بيد عمه .. لأن جلاده كان ابن لامرفي من ابن لويس الخامس عشر

الملك تقبله .. فينسى الحراب الذي كان يدفع فرنسا اليه بتبذيره العظيم .. ولكن ذلك الحال لم يدوم فل الملك هذه

لم تلعب النساء دورا في تاريخ العالم .. مثلما بعثت خليلات ملوك فرنسا الذين سبقوا عهد الثورة الفرنسية .. فكانت المرأة منهن تعيش حياة أرستقراطية في البلاط الفرنسي لم تحيها ملكات متوجات

وكان لويس الخامس عشر .. الذي حدث الثورة الفرنسية في عهده خلفه .. يخضع لمؤلاء النساء .. ويأمر كل من في القصر بأن يطيع أمرها ويفقد أراذتها

ولكن في عام ١٧٤٥ عرف امرأة فاتنة هي البركيزة دي بمبادور .. التي ظلت معه تسعة أعوام لمؤيلة .. غافت فرنسا فيها شر ما يمكن أن تعاني بؤلة من عنف وظلم .. وأخيرا مات هذا الملك ترك لويس السادس عشر يقامى نتائج خضوعه لمؤلاء النساء ..

.. وكانت مدام دي بمبادور هذه تصرف سنويا ما لا يقل عن ١٧٥٢٥٠٠ جنيهها على طعامها فقط .. مضافا إلى ذلك ٩٠٠٠٠ جنيه لتشتري لها جيادا مطهمة لتجربتها الخاصة كل عام .. وقد أهداها خليلها الملك المعجوز لويس السادس عشر مريرا بلغت قيمته ٣٠٠٠٠ جنيه .. بقيمة وضع داخلها ماسة ثمنها ١٤٠ ألف جنيه ..

وغير ذلك فقد رصد لها في خزينة الدولة ٣٣٠٠٠ جنيه لتشتري بها شموعا تضيء بها حجراتها الخاصة و ٢٠٠٣٠٠ جنيه لمسراتها وللحفلات التي تقيمها وتصور انت هذه الأرقام الضخمة التي كانت تدفع لها من خزينة الدولة .. في وقت كانت الأزمة فيه في فرنسا شئ عام يعانها كل شخص .. حتى كان بعض الفلاحين يموتون جوعا .. وتصل هذه الأنباء إلى الثانية فتضحك .. وترغمي على

قنبلة تفجّر في الميدان التجاري

بلاستيكي

المبيع بالمطاعي
بأسعار الجملة

ما يقرب من عشرين ضد ——— حية وعشرة متهمين
سكينة ———ة وريه . . .

بنظم محمد كامل مسر

فزعاً . . . وأكثر رهبة . ١
ثم أخذت سكينة في تأييث الحجرة . . .
ولكنها ركت أرضها بلا بساط . . . وكان الأثاث
حقيراً يتكون من فراش قذر يتناسب مع الوسط
الذي هو فيه . . .
أما ما يستلفت النظر فقد كان ذلك الصندوق
المائل الحجم . . . وهو صندوق (متحرك) قما
تراه مرتين في مكان واحد . . . فتارة هو في وسط
الغرفة وأخرى في طرفها . . . وهو في كل حركة
من حركاته وسكناته ينطق بلفظ خفية

ملاحظة : يمكنك قراءة هذا الملخص
متابعة القصة ابتداء من هذا العدد :
طافوس : يرى الاستاذ « علي مدوي »
أن القصة تستند بمنصرها النسائي وبأنها
الأولى من نوعها التي نفذ فيها حكم الاعدام
على امرأة في مصر . . . وكان محور تلك الجريمة
عصابة مكونة من سكينة ومطلقها ودية
وزوجها وأشخاص آخرون ثم صانع
يصهر ما نصل اليه يدها من مصوغات الجني
علمين . ومسرحها في حي الموي في
الاسكندرية . وابتدأت (سكينة) في
في تنفيذ الخطة فذهبت واستأجرت منزلاً
أرضياً في اللبان

صالة

رتيبة وانصاف رشدي

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف مساء

بروجرام هائل باستعداد كبير علاوة على البروجرام منتظم على مسرح الصالة

فرقة رقص ———ات افرنجية

تقوم برقصها الفني الغريب وأريتها المدهشة استعراضية وروايات فكاهية جديدة
يشترك في تمثيل الروايات والقاء المونكات الشقيقتان

رتيبة وانصاف رشدي — الاستاذ فؤاد شفيق

مطرب الفرقة الاستاذ محيى سلامة

استعراض مهرجان نهضة مصر — اكتشافات فنية استعراضية — الثلاثه المضحكين

الممثل النابغ

الممثل القدير

عباس الدالي

القلعاوى

أوركستر كامل رئاسة الموسيقى محيى الدبس

ولما انتهت « سكينة » من اختيار المنزل
للزنا . . . ابتدأت تدعو أفراد عصابتها كل
مساء وتنفذ الاجتماعات وتسمى المخطط . . . وأخيراً
استقروا . . . ثم هم كل فرد من تلك الوحوش
الضارية للتحفز والوثب . . . وبينما كان رجال
البوليس يحرسون خلال تلك الاذقة . . . كانت
(حارة ما كويس) تقيم في المنزل رقم ٥ وحكرا
لنصور كاسرة قاسية

ولعل أكثر ما يستفز النفس ويدعوها
في المذهب هو تلك الجرأة البالغة التي كان يتميز
بها المحرمون . . . فخالة ما كويس هذه لا تبتعد
كثيراً عن دائرة قسم اللبان أو بمباراة أصح عن
نقطة البوليس . . . الذي لم يقرب الى ذهنه أنه
يجوز مذابح الشرف توجد مذبة أخرى أشد

هذا الاسبوع المداعبة بالسينما الاهلي



جميع مصنوعاتنا
مضمونة

(قانون أول مايو سنة ١٩٠٩)

هذه الجملة المكتوبة على كل زجاجة من كونيالك اوتار هي
ضمانة للمستهلك لانها تثبت أنه كونيالك اصلي صحيح من غنب بلدة كونيالك
تحت مراقبة الحكومة الفرنسية

فهذا الكونيالك الاصيل الذي تستطيع أن تشربه آمن مطمئن واثق بفائدته العظيمة

كونيالك اوتار

الكونيالك الاصيل

لا يفهمها أحد ولا يدري بكنها مخلوق . . .
— لعلك تتساءل عن تلك اللفظة ؟ أو
تحسبها معقدة متعسرة . . .
كلا . . . في الواقع أنها سهلة متيسرة . . . فإذا
كان الصندوق في وسط الغرفة . . . فمضى ذلك
يا صديق أن (المصيدة) حديثة العهد بضحية . .
طازجة . . . جديدة ! . . .
أما انت كان في طرف الغرفة فهذا يدل
على أن المصيدة في حاجة الى شيء جديد (يدل
رقيقها) ! . . .

ولعلك تتساءل ثانية :

« ولكن ما السر في جعل هذا الصندوق
محور تلك اللفظة ؟ . . . ولم يضعونه في وسط الغرفة
فقد يعوق سيرهم مثلاً . . . أو يعطل حركتهم وهل
عدموا كل حيلة في التفاهم الا تلك الحيلة الغريبة »
وكل ما في الأمر أنهم اذا ظفروا بفريستهم
وأجهزوا عليها . . . شقوا لها جدران في أرض الغرفة
ثم وضعوها هناك حيث ترقد هادئة مطمئة بعد أن
تنتهي من تلك الحياة الصاخبة الدنيئة التي كانت
تحياها . . . ويوارونها الثرى وهنا يبدأ الدور الاول
للسندوق حينما يضعونه فوق مكان الدفن حتى يحفروا
أثر الحفرة . . . وكذلك ليتخلصوا الى حد ما من
الرائحة السكرية التي تتصاعد من أثر الجثة التي
ابتدأ يدب فيها الفساد . . .
فإذا ما اطمانوا الى زوال الرائحة دفعوا
الصندوق ووضعوه في طرف الغرفة استعدادا
لفريسة أخرى . . . وهكذا . . .

تلك هي لفظة « الصندوق » التي كانوا
يلتجئون اليها . . . وكان هناك حيلة أخرى لا تقل
عنها طرافة . . . ويقول الاستاذ المحقق أنها مما لفت
نظر البوليس الى مكان الحادثة . . . وتلك الحيلة
هي أنهم كانوا يطلقون في المكان بخورا قويا
شديد الرائحة حتى يمكنهم بذلك استبعاد رائحة
الجثث التي كانت تتصاعد في شكل كريمة من تلك
(الجبانة) الاجرامية . . . !

فكان الداخل من حارة ما كويس يشتم
باستمرار تلك الرائحة العطرية القوية . . . فتطيب
له . . . ويلذذ بها . . . ولكنه يحمل ما تطويه بين
أردائها وما تظمه في ثيابها
(يتبع)

الصحفي الذي ظنه السجين قسيسا فاعترف له ! ؟

يفوه بكلمة واحدة مما سمع . .
وقد كان اوبر الصحفي بوعده . . ورفض
أن ينشر أى كلمة عن السجين المسكين . .
ودعى المحرر للشهادة في المحكمة . . ولكنه
رفض الادلاء بأية كلمة . . وعبثا أرغموه على
التصريح بما سمع . . . وكانت حجة في ذلك
أن الاعتراف سرده على اعتباره قسيسا ومادام
لا يمكن للقسيس أن يبوح بما يلقه عن طريق
الاعتراف . . فهو الآخر لن يستطيع أن
يبوح بشيء .
وهكذا وقف نبل الصحفي دون واجبه . .
وتسألني عن الثلاثة الاعمدة التي كانت في
انتظار لفألة . . والصورة .
أقول لك أنها شغلت بوصف السجن ونظامه
وأفهامه . . . وغير ذلك من المعلومات التي
استفادها المحرر أثناء زيارته للسجين .
« مبررناست »

أذنه . . وقصد سجن نيويورك ليصور ذلك السجين
الايطالى الذي كان متهما في قضية قتل هامة . .
وكان الصحفي قصير القامة ، حليق اللحية
يلبس معطفا أسودا تقايدا ، وباقة بيضاء منشاة
وربطة عنق سوداء فكان في مظهره هذا أشبه
شيء بقميس كاثوليكي . .
فما أن دخل على التهم الايطالى للسجين في
سجنه حتى حسبه هذا قسيسا حقيقيا . . وراح
يدلي باعترافيه واحدة واحدة . . واستطرد في
سرد الوقائع التي حدثت به الى ارتكاب الجريمة
وكيف تربص للقتيل بكل صراحة
وتفصيل . . ولم ينتبه الى حدس ظه - من أن
المحرر قسيسا كاثوليكيا . . الا بعد أن كان
قد أتم سرد اعترافه صريحا مفصلا . .
عندئذ انتابت للهم المسكين حالة هستيرية
قاربت من الجنون . . ولكن الصحفي راح يهدئ
من روعه ويطيب خاطره . . ووعد بأنه لن

.. هذا المحرر المسكين الذي يدخل حجره
رئيس التحرير ليحييه تحية الصباح فيلقاه الآخر
بقوله :

« القصة . . . القصة . . . »

« أن لم تستطع أن تتسأل خلال الباب . .
فستسأل الجرار . . . وان لم تستطع ذلك فاقحم
الثلاثة . . . »

« ولكن بالله عليك لا تعد خالى اليدين
من القصة . . . »

أقول . . هذا المحرر المسكين ، ماذا يكون
شعوره وقد لاقاه رئيس التحرير بهذا الحديث
جس . . ؟

أنه لن يتورع عن أن يلقى نفسه الى
بئسكة في سبيل الحصول على القصة . . . وان
يتوجه في سبيل عودته الى رئيسه ويمنه
القصة التي ألح عليه ألا يأتي دونها
ولكن !

ان المهرى العزيز ، أسوق حادثة صحفيا
طريفا . . وفق فيه محرر أمريكي يدعى هنري ترى
الى أدور قصة صحفية في حينها . . قصة ما كان
أصبح نيويورك بأمرها - وهي البلد التي وقع
بها حدث - أن تعرفها . . ولكنه مع ذلك
من شرها . . وأبى الا أن يحفظها سرا حريزا
من حيا ضلوعه . .

دخل المحرر كمادته كل صباح الى غرفة
رئيس التحرير ليلقى أوامره ، فكان ما قلته له :

« لفألة . . والصورة . »

« هامى ذى ثلاثة أعمدة من عدد هذا
نسه في انتظار مقاتلك من هذا السجين الايطالى
و . . صورته . »

« لفألة . . والصورة . »

« لفألة . . والصورة . »

« في عدد هذا المساء . . أسمع أت ١٩
خرج المحرر وكنت رئيسة لا تزال تظن في

قنبلة تنفجر في الميدان البخارى

دائما باستمرار
المبيع بالقطاعي
بأسعار الجملة

تشي
بلاشي

بين أنف جيمي درانت و (صاعة) جين هارلو

منذ عدة أسابيع عرضت احدي دور السينما فلما احتوى على بعض مناظر العرض الاول لرواية (الفندق الكبير) ظهر فيه عدد غير قليل من الممثلين والممثلات الذين حضروا تلك الحفلة الباهرة . ومن بين هؤلاء رأيا المثلة العاتنة جين هارلو وزوجها (المرحوم) بول برن . ومما استلفت نظرنا في ذلك العرض أن شعر جين لم يكن كما ظهرت به في فليها (ملانكة الجحيم) و (فينوس الطبقة السافلة) اذ بدت في هذين الفلمين بشعر أشقر عليل الى لون فضي جميل مما دعا مكتب الاعلان الخاص بها أن يسميها ذات الشعر الأشقر البلاتيني . ومما زاد في اندهاشنا أن الشركة التي تعمل عندها أعلنت مجلة مرات أن جين سوف تظهر في روايتها القادمة (المرأة الحمراء) وقد صبغت شعرها بلون أحمر . بعد هذه الامثلة المتضاربة ألا يحق لنا أن نتساءل عن السر في تغيير لون شعر تلك المثلة بالذات دون غون غيرها . انني أ كاد لا أصدق ما يقولونه عن جين هارلو وأميل الى الظن بأن شعرها مستعار . فهل هي (صامء) أم شعرها أقل جمالا مما يشيعون ؟ هذا ما ستكشفه لنا الايام

ومن جهة أخرى لا نرى الممثلات على الشاشة البيضاء الا في أشكال جميلة لا يظهر على وجوههن أو أجسامهن أى عيب كانهن ملانكة أرسلتهم الطبيعة لسلب العقول . ولكن اذا ساعدنا الحظ والتفتينا باحداهن في الحياة العامة نجدها على غير ما نظهر عليه من جمال على الستار الفضي وذلك رغم مختلف الاصباغ التي تزين بها . وهناك أيضا أشخاص نشاهد في بعض الأفلام ولم وجوه قبيحة مع أنهم على شيء غير قليل من الجمال والفضل في هذه (المغالطة) يرجع دائما الى المصور .

فلمصور البارع يمكنه تكبير العين الصغيرة

واخفاء انتفاخ الوجنتين وتصغير النخار وكثير من هذه العيوب التي تبدو بسيطة مع أنها ذات أهمية أساسية في التصوير السينمائي والفوتوغرافي وكلما كانت آلة التصوير دقيقة كلما صعبت على المصور مهنته لانه من شأن تلك الآلات أنها تظهر في وضوح تام جميع محاسن وعيوب الوجه ولتلك كثير من المصورين يفضلون استعمال الآلات ذات العدسات البسيطة حتى يهربوا من استعمال الضوء والمكياج والرتوش لجهلهم بتأثيرها المختلفة وقد انضح من احصائية قامت بها احدي الشركات السينمائية أن أغلب الممثلين والممثلات من هواة التصوير وأن لهم صور عديدة في مختلف أدوار حياتهم . وقد قالت مارلين ديتريش عن تأثير التصوير في حياتها السينمائية (أول مرة خطر في ذهني أن أظهر على الشاشة البيضاء هو عندما تصورت في احدي الاستديوهات الفوتوغرافية ورأيت صورتي جميلة الى حد بعيد بفضل الرتوش



جيمي دوران

والاضواء . فبذ ذلك الحين ملت الى السينما وساعدتني الظروف بوضعي في جوبزيف فون سترنبرج (مخرج أكثر روايات الذي دفع بي نحو الشهرة والمجد وأول عمل تفعله المثلة قبل التحاقها بـ جيمي السينمائي هو أن تصور بعض أشكال على شبيه سينمائي ثم ترسله الى الشركات السينمائية الرعية بقبولها أو رفضها . وللصور هنا أهمية عظيمة بيده أن يرفضها الى الفمة أو يرفضها الى الحفظ مستمينا بفنه الكبير . ومما يساعد على ظهور الوجه طلاء بمادة ذهبية ثم مسح على ظهوره ويدهن الفم بلون أحمر . واذا وضع قليل من (الكحل) على العينين فمن المؤكد أن المصورين واستميتين . وبعد ذلك للمكياج ينظر المصور بعينه عدسة ويوزع الاضواء بحيث يبين أكبر مظهر ممكن من الجمال ويغني ما يمكن اخفاؤه من عيوب لانه من المحال عمل أى رتوش على الفلم السينمائي كما هو الحال في التصوير الفوتوغرافي وللضوء تأثير عظيم على الصورة واستميت بطرق معينة يتمكن المصور من اخفاء عيوب كثيرة . فادا كان الشخص المراد تصويره وجنتين متفتحتين فباشمة بسيطة تسلط عليه من الخلف يغني تماما هذا العيب واذا سلط ضوء قويا على العينين بحيث أن لا يظهر أي من الجفون بدنا كبيرتين . ومن السهل وللمصور الاضواء اخفاء كبر الدقن أو طول الانف والعيوب هذه القوة الفنية التي يتصرف فيها المصور كما يجد له محدودة وهناك عيوب لا يمكن أن يخفيها بلفت مهارته وتجاربه الفنية

من أهم الأسباب التي تساعد على نجاح الصورة هو الشخص نفسه المراد تصويره وطريقة تصويره تظهر في جميع عضلات وجهه وخصر ما عيبه وللشعر وكيفية تنسيقه تأثير كبير أيضا في الصورة كما أن هناك أشخاص لم ينجحوا في تصويرهم Photogénique من جهة واحدة دون الأخرى فلما من الأمام (Face) وأما من الخلف (Profil) والمصور البارع هو الوحيد الذي أن يعرف من أول نظرة ماذا يجب عليه عمله حتى تبدو الصورة في أحسن وضع ممكن

تنظر الى روين ماموليان بشغف . . وهي تقبل جون جلبرت

.. وقد حدث يوما أن جلست جريتنا في احدي ردهات ستوديو متروجلديون الواسع الأرجاء .. تتحدث الى بعض عمال الاستديو بشكل لفت ايرفنج تالرج السكرتير الأول لمدير الشركة .. فحضر اليها وقال لها .. بأن سيارتها في الخارج

ولكنها ابتسمت وقالت

أعلم ذلك .. ولكنني انتظر روين ماموليان .. وحدث في مرة أخرى بعد أن انتهت جاربو من رواية للسكة كرسيتيانا أن طلبت أن يكون روين ايضا هو مخرج روايتها الجديدة (القصة السماوية) ولكن الشركة لسبب مازفتت وقالت ان ماموليان سوف يخرج قصة (الارملة البهجة) التي قامت بها موري وجون جلبرت في عهد السينما الصامت ..

ولسنا ندرى ماذا سيحدث بعد ذلك بين

الشركة وجريتنا العنيدة

.. التي قالت يوما

لصديقي في معرفة

مدى صداقة التي

بين روين ماموليان

باصديقي

مجي في الخصر

وه فقط

ثم ذهبت على ذلك

بصداقتها القديمة

للمخرج ستيلر الذي

قدمها الى هوليوود

.. وقال عنهما رجال

صديقين

سبق أن تزوجا في

السويد قبل رحيلهما

الى هوليوود



جريتنا جاربو وجون جلبرت

— يا أصدقائي انا رجل متزوج .. وصداقتي

لجاربو لا تزيد عن أية صداقة أخرى عادية ...

منذ نجت حريتها جاربو مخرج روين ماموليان .. وفردت أن يكون هو مخرج روايتها الجديدة (السكة كرسيتيانا) .. والناس تتحدث عن علاقتهما التي تطورت أخيرا الى حد عجيب ..

ومما أدهش رجال الصحافة وكل المتصلين استديو شركة متروجلديون .. أن جريتنا جاربو قد ان غرقت في العمل الى الوحدة .. والتي اعتادت سبقتها وتعود بسرعة الى منزلها .. أصبحت تنظر روين ماموليان حتى ينتهي هو الآخر من بعض عمله الأخرى ثم تعود به الى منزلها حيث تسهر معه الطعام .. وتقضي عدة ساعات معه يخرج في حديثها .. ومحدثه عدة أحاديث يقولون

تت إلى الغرام بصلة بمينة ..

ولم يقع أنه منذ اليوم الذي بدأ جون جلبرت

يهانم مع جاربو كمثل أول في هذه الرواية

وقد الجميع أنهم

سوف يبعدان غرامهم

عندئذ لن يبدأ ..

مسئلا مع امرأة

أزوت في رواية (النجم

وشيطان) .. ولأن

كانت لهذهشة

عندما قالو

تألمب ماموليان

دون غرامهم القديم

جون جلبرت ..

ونكن روين

مخرج أدبي العتيق

نفسه عندما يسمع

حديث غرام الموهوم

.. روين جاربو

وموليان لحظة ساحرة



ماموليان يرشد جاربو الى دورها في (الملكة كرسيتيانا)

بين قانون ال N.R.A. وعودة



لى العين

مى وست

الى البسر

نوى وىج

منذ ظهرت مى وست فى علم السينم . . . والعالم بدأ يقدر على
المثلة قبل . . . ورجال الصحافة . . . لأن ما هلا ب عرب
سوف شـ هذه الصور المتحركة . . .

فأصبحت مثلاً هيس هابر الى أعظمها أكاديمية الصور المتحركة

فى العام الماضى حازته أحدى ممثلة عام ١٩٣٢ لجانم

فى رواية خطيئة كلوديت كواير . . . لما محبها الجمهور كبر

جميلة وان كان قد قدرها الممض كمنه عظمية . . . وأصبحت

الشركة الخطوات الى وصاتها بعد محج فى هذه لرواية

فوجدت . . . تنشر بحبيبه أمل عظمية . . . فى حين أن الحاصلات

تصل الى ال Vamps القاصات ككلرايو وميرلين دى

ومى وست ليس لها حصر أو نهاية . . . وأصبحت أيضاً عبر هابر

هايز . . . ميريم هو كبر ثم دينا ويارد الممثلة القديرة

ما الجمهور فى نقشة الحيله ككيد . . . والى كهم مرفوعة

نسوها . . . لأن جديدهم . . . اللانسف است . . . سيرة ميلان الأمريت

من ذلك نستطيع أن نرى أن لشركت كل

المجت عن ثملات وست ما دام الجمهور طلب ذلك . . .

للشركة أن مرضهم يرد له . . .

وفد ظهرت شعرا فتاة بحبيبه مدعى برت كلفن مع

الكلمة كوسية سن بيت فى رواية (فراش الورد) وكانت



كواكب العهد الصامت

الى الجير

حجر روجر

الى اليسار

رت كن



كوستاس بيت .. ووصات آلاف خطبات لا يحجب بهذه الفتاة .. الى قد تصل قريبا من ممثلة ثابوية الى غمة كبيرة .. ومثلها حجر روجر ابنة الممثل العظيم ويل روجرز التي ظهرت على كل زميلاتها وأعجب بها الجمهور لفتنتها وسحرها المجهين ..

ومن هذا تستطيع أن ترى أن أهم ظاهرة سوف تراها في أشرطة عام ١٩٣٤ .. هي مجموعة من الفتيات اللواتي لمن فئة ي وست المثلة التي ما رآها الجمهور في قصة واحدة هي (لقد أخطأت في حقه) حتى أعجب بها وبذلك النوع الغريب من الاغراء الفاني في جملها ..

وقد قرأنا في البريد الاخير بأن هناك مقاطعة تدعى اليسيا أخرجت إحدى شركات السينما فيها شريطا عاريا .. ولكن أغلب النجوم قبوا هذه الفكرة بكل احتقار ..

« البقية على صفحة ٤٥ »

"Curves help,
but you need
more." says Pert
Kelton

أنا كنت جاسوسة I was a spay

(اخراج فيكتور سيفيل لشركة جومون بريتش)

البلجيكي الذي كان يعاونها في نقل الرسائل
زال في البلجيكي وقد عاون هذا الرجل مارلين
كارول في اعطائها فكرة عن المرأة التي تمش
دورها على الشاشة .

وفكرة القصة بديعة .. وان كان يمكن
تلخيصها في كلمتين واجب .. وتضحية .. ونهوض
حول فتاة تدعى مارتا كانت تعمل كممثلة ..
ولكنها وجدت أنها تستطيع أن تخدم بلادها
عن طريق آخر .. يمكنها أن تؤديه وهي مستورة
خلف مهنة التمريض

وتملا .. مسح جاسوسة وتخدمها ..
وبحكم مهنتها الجديدة تذهب الى قهوة لتصفى
الاخبار لبعض زملائها وهناك تقابل ستيفن
الشخص الذي أحبها من كل قلبه ..

وتمر مدة ثم يقبض على مارتا .. وبمحكمة عام
بالاعدام .. ولكن ستيفن يتقدم لينقذها ويصر
أنه اليد التي تحركها وفلا تبرا الفتاة ويلاقي هو
حتفه .. وعلى العموم فهو كما قلت أحسن شئ ..
أخرجته شركة انجليزية .. وقد أحسنت
وهي .. اذا اختارته ليكون رواية افتتاحها هذا
الموسم .

كيف كان يختنق الجنود بالغازات السامة التي
كان الاعداء يطلقونها على الحلفاء ..

وقد كتب أحد النقاد الانجليز عن هذا
الشريط وقال ان فيكتور سيفيل الذي أخرج هذا
الفلم لا يقل أبدا عن سيسيل دي ميل وجريفت
ولوبتش وغبرهم .. وأنه أخرج مشهدا في هذا
الفلم لتخريب كنيسة المانية بقنابل القيت من الجو ..
فأظهر براعة فنية لم يظهرها كثير من المخرجين ..
ولكن ناقدا آخر قال ان مارلين كارول

— وهي نجمة هذا الشريط — كانت في أغلب
مواقفها ماردة .. حتى أن هربت مارشال النجم
الذي رأيناه مع مارلين ديتريش في (فينوس
الشعراء) ومع كي فرانس في (متاعب في
الجنة) .. كاد يسقط في هذا الفلم سقوطا شنيعا .
ولكن مارلين تقول ان زوجها — وهو رجل
يدعى فيلب — كان جنديا في الحرب وأنه علمها
عدة أشياء جعلها تمثل هذا الدور على حقيقته ..
ثم كوزراد فيدت الذي رأيناه في (رواية
راسبوتين) يقولون انه ظهر على كل الممثلين في
المواقف التي كان يظهر فيها الى جانبهم .. ولملك
لا تعرف أن مارتا ما كنا .. الجاسوسة الحقيقية
ما تزال تعيش الى اليوم وأن زميلها الصيدلي

ووردت في كتاب ..

من كارول ..
ربرت مارشال .. ستيفن
وزراد فيدت .. الحاكم
الد دي موابر .. دكتور ادموند
موو .. كاتين ما

قبل أن أعطى القاريء فكرة عن هذا
شريط أعدت قليلا عنه من الوحة الفنية ..
لاقاه الممثلون الذين انتقلوا الى بروكسل في
البلجيكي .. حيث حدثت وقائع هذه القصة
في ١٩١٦ و ١٩١٧ قبل عقد الهدنة ..

والواقع أن هذا الشريط .. هو أقوى فلم
جته الاستديوهات الانجليزية .. التي كانت
رق شوقا لاجراج شريط من هذا النوع
في تدور فكرته حول الجاسوسية ابان الحرب ..
الافس به الافلام الامريكية التي نالت كل نجاح
مال (كل شيء هاديء في الميدان الغربي) ..
سكنهم زادوا عنه بأن أدخلوا عدة مناظر تبين

يعثر على كثر .. ويموت من الجوع ..



السندباد البحري

هي قصة عجيبة من الحياة .. بطلها رجل انجليزي شاذ اسمه سوندر .. بدأ حياته كبحار في احدى البواخر الصغيرة .. ثم ظل يقتل بين شركات الملاحة حتى وصل الى سدن .. وهناك وفق في العثور على عمل في احدى السفن التي تنقل البضائع بين استراليا وحزر الهند الشرقية. وحدث يوما أن غرقت الباخرة التي يعمل بها بالقرب من سنغافورة .. ولكنه لحسن حظه تمكن هو ولبض الملاحين من الجاة والوصول الى احدى الجزر الصغيرة

وفي اليوم فكر في عمل طوامة ليصل بها الى سنغافورة .. كما بدأ يبني كوخا صغيرا .. ولكن بينما كان يحفر في الارض لوضع أساس الكوخ عثر على جسم صلب فنادى رجاله الذين بدأوا يحفرون معه بعنف .. وباستمرار حتى سقطت انظارهم .. ولكنهم في النهاية وجدوا صندوقا ممتلئا في الارض بأوتاد طويلة .. فأشعلوا نارا .. وظلوا يراقبونها حتى أتت على كل الأوتاد .. وفتحوا الصندوق بعد ذلك .. فرأوا أمامهم ذهابا وهاجا ..

وهكذا عثر هذا الرجل على كنز عظيم .. وبعد مرور عشرة أسابيع على وجودهم بهذه الجزيرة .. انتهوا تقريبا من عمل الطوامة فركبوها ومهم السكنز .. الذي غير مجرى حياتهم بمذ وصولهم آمين الى سنغافورة ..

وأما سوندر وهو اسم بطل هذه القصة .. فمتر على عمل محترم في احدى المراكب الايطالية .. ولكن في منتصف احدى الرحلات بين طنجة وسان فرانسكو .. أشرفت احدى السيدات على الوضع .. ولما لم يكن في السفينة طبيب خاص .. فقد تطوع سوندر وساعد السيدة بنجاح حتى ولدت طفلها ..

ولكن حدث في اليوم التالي أن قتل سوندر

طفلا جديدا للعالم .. ثم يقتل في اليوم شاذ آخر ..

ومرت مدة بمذلك .. عاد فيها هذا الز - الى بلده اكسفورد .. وتزوج من فتاة جميلة ولكنه اختلف معها .. فقتلها واسرع في التالى بحث عن عمل جديد في البحر .. وقد وفق .. وظل يحجب العالم عدة - نحو حتى مل ايضا هذه الحياة .. وعاد اخيرا الى وقد أشرف على الستين من عمره ..

.. وأظنك سوف تدهش اذا علمت هذا القائل .. مؤلف انجليزي .. وله عدة كتب طبعها له مكتبة هاراب في لندن .. وأنه بعد عثوا على الكنز بسنوات .. فقد كل تقوده .. وظا عدة أيام دون طعام حتى كاد يموت جوعا ..

رجلا صينيا في خلاف بينهما .. وهو بالطبع شاذ عجب .. أن يعاون بالأمس سيدة لتلد

شارع الدرب الواسع محطة راديو وادي الملوك ٤٤٤٦١ تليفون

المحطة المصرية للاعلانات والاذاعة

انثروا اعلاناتكم فيها فهي المحبوة لدى جميع الاسر والمحال التجارية لما تنذيه دائما من حفلات موسيقية رائعة ومحاضرات أدبية ووطنية شعرية لأكر الشعراء والادباء .. يشرف على ادارتها فريق من شبان الاسر المتميزين لنشر الثقافة العلمية واداعة الحفلات الراقية المحطة الوحيدة التي لا يسمح فيها (كلام فارغ ..)

بَنَّاكَ بِلَا حَلْفٍ وَنَشْرِكَاكُمْ
يصرف جميع كوبونات السندات والاسهم

في بغداد

متمهد الجامعة في بغداد هو حضرة محمود افندي حلمي صاحب المكتبة المصرية

السَّيِّمَةُ الْإِهْلِيَّةُ

ابتداء من يوم الاثنين ١٨ ديسمبر سنة ١٩٣٣ والايام التالية

شركة متروجولدوين تقدم

جريته ————— ا جاربو وكلاارك جابل

في رواية

الملد اعبد —————



على صافة الضمار



السباق معرض للازياه ربح محمد سلطان باستمرار. ربح عبود باشا من السير برسي المانش الخاص! حضور «ريشاردسن» صعوة توفيق مدام سرنجى بين حمها لكرة والساق «وسان» يدع ٥٥ صد واحد

لنقدم السباق الخاص بالجامعة

يخضر هذا العام للدرب «لجفورد» عدة خـ
بحرهما في المضمار المصرى .
«ريشاردسن» كما سبق وقلنا مرارا
الجوكية الممتازين في دقة تقدير الفئس وفي
ال Rails وقد ظهرت كلتا مزاياه في الاسـ
الاخريف فاز بالجوادين «عارف وكري كرى» ولا
في الواقع قد أخطأ «ريشاردسن» في ركة
«كري كرى» اذ ظن أنه قد ربح به بسا
فائقة فتخذه عن الاسراع به ولم يمهله (استفا
جاء مسرعا بالجواد «سان» الذى يشع عـ
كان يوم الاحد في حالة غير طبيعية .. و
معه رأسا برأس Dead Heat وبذلك و
«ريشاردسن» نصف مكسب «كري كرى»
الذى سمعنا مدربه «لجفورد» يؤكد له
من قبل الجرى بأيام ..

وعلى ذكر «كري كرى» والشروط
ربحه بالاشتراك مع «سان» فقول أن الحـ
الطيب «رصى» الذى أجهته في العام
الجمعية الزراعية للملكية وأعطته شهادة تثبت
أخ للجواد المائل «بالانس» كان يجرى في
الشروط وكان طبعاً بما السمتته الحسنة (الفافور)
الاول في الشروط ولكنه جرى ردينا جدا
يظهر ولا (بلاسيه) ويقول الكثيرون
يمكن يجرى على مكسب .. وأنا أرى أنه لو
ذلك الحق للجمعية الزراعية أن تفسخ عند اي
مع ترى كوتسكا وتسجبه منه في الحال لانه
لآخر ممن تثق فيه الجمعية حتى لا تفسد الجـ

المتصلون به لو أن حواذه للدعو «روجان» ربح
من «عارف» المسافة البسيطة التى تفوق بها
عليه لكان مجموع ربحه هذا الاسبوع أربعة
آلاف جنيه ..
وبقى عبد الله نجيب غارقا في خساره وسعيدا
في حبه ..

وأظهر ما امتاز به هذا الاسبوع المانش
الغريب الذى كان بين احمد باشا عبود والسير
برسي لورين علي جواديهما «كر كزولا» وشربت
سيكونس» والذى ذكرناه في أعدادنا الماضية
وقد تم المانش وتفوق جواد عبود باشا برقة
كانت كفيلة بربح الباشا مبلغ ٤١٠ جنيه اذ
اخذ قيمة الجائزة ٣٠٠ جنيه كما دفعت له الساة
جنيه الى لعبها عليه مائة جنيه وعشرة أخرى ..
وقد كان يعتقد معظم هواة السباق أنه
ولا بد فوز جواد السير برسي وبني اعتقادهم هذا
على أن المانش يجرى في آخر يوم يشرف فيه
السير برسي المضمار قبل سفره ولا بد والحال هذه
أن يكون أحسن وداع له ربح حواذه .. ولكن
تبخرت هذه الآمال وذهبت مراهنتهم كلها هباء
اذ فاز كالت الجواد العظيم «كر كزولا» ١٠

حضر لمصر هذا الاسبوع الجوكي الانجليزى
القدير «ريشاردسن» وهو جوكى ممتاز جدا
ربح عدة «دريجات» في إنجلترا من بينها ربحه
بالجواد المائل «هيوستيل» الذى كان يبتنا من
عدة أعوام في مصر مملوكا لمدام بيتى التى سرف

وحفلنا هذا الاسبوع وبخاصة حفلة يوم
الأحد قد غصنا بمجهور كثير معظاه غريب عن
الضمار والظاهر أن السباق قد بدأ بقبول المركز
الأول بين أنواع الرياضة من حيث كثرة النظارة
ومن حيث الاهتمام .. ويقول البعض أن السرفى
ازيداد رواد السباق يرجع الى رغبتهم وجشعهم
الى المال .. وبرون أن الطريق الموصل اليه هو
للراة .. وأنا من ناحيتى أحالف هذا رأى
وأظن أن السر فى الاقبال هو أن المضمار قد أصبح
اليوم أحسن معرض للازياه بين أفراد الطبقة
الراقية والوسطى وأنه أحسن مكان يتسلاهم
والروح المصرية الحديثة ا

وأغرب ما لاحظته في حفلتى هذا الاسبوع
ذلك الحظ الغريب الذى يسم للثرى الشاب محمد
سلطان عقب عودته من أوروبا فقد ربح الاسبوع
الذى ربعا كبيرا حسب ما أثرنا في العدد الماضى
ثم هو يعود هذا الاسبوع الربح أيضا على طول
الخط .

وقد ربح من اسطبله الجواد «لزانين»
دافساريله ثلاثة أضعاف .. ولكن حظه قد
تعدى ربح هذا الجواد الى ربح كل جواد لعب
عليه فقد لعب يوم السبت «لزانين» أو كيس»
عام يقول عنه أصدقه بأنه بسيط فذا سأت
عن هذا البسيط عرفت أنه خمسة جنيهات وأن
هذه الخمسة جنيهات قبضت حوالى مائة وخمسين
جنيها .. كما أنه لعب يوم الاحد الجواد «متيسر»
بمبلغ تعدى المئة جنيه جاءه بخمسة أضعافه ويقول

أحدها فيما بعد وحتى لا تخسر حصتها في الأرباح
يذللها في مثل هذه السباقات !

وعادت مدام سبرنجي ملكة الجمال من عامين
لثغر وأرشق غادة تشرف السباق أقول عادت
م سبرنجي للظهور هذا الأسبوع في المضمار
أن انقطعت عن الحضور أكثر من أسبوعين
السبب فيها راح لاهية الماشات في الثغر
لمدة السالفة .. وذلك لأن مدام سبرنجي من
كبر هواة الرياضيين في السباق والكرة وهي
رافها ترى صعوبة كبيرة في التفريق بين «صور
شات واجتماعات السباق فهي دائمة الحركة
الثغر والقاهرة في الشتاء حتى لقد محضر لمصر
الح السبت ل ترى جوادا من جيادها بحري يوم
بنت ولا تكاد تنتهي حتى ترجع بالتالي ل ترى
شامها بين الأولمبي والأعادي في اليوم التالي

ولمدا م سبرنجي جواد اسمه « ايفاتور »
شيئا ما كسفها كسفات حامدة . اد يؤكد
مدربه « لجفور » ربحه وهي بدورها
كد ربحه لا صدقاتها والمجيبين بها .. فيحضر
كل للمضمار ليشار كوها في فرحها بربحه وليفوز
في منهم بأولوية تهنئتها ويمرر الجواد وتكون
لسمه لا يشرف الا بكونه أخيرا ..
وهذا نفس ما حصل الاحد الماضي ومسبق
بنت مرارا في الثغر !

ولكن لمدا م سبرنجي جواد آخر اسمه
جدة « سوف يجرى الاحد الماضي وسوف لا
أ القراء هذا الا ويكون قد جرى وانتهى وهذا
ياد أعتقد أنه خير جياد اسطبل مدام سبرنجي
لها أن تسع أسدقاءها يوم حريه لا يوم
ي « ايفاتور » لأنه أق ما فيها أن اسمه
جدة « ياخي .. !!

ولبل مادفه الحواد « وثمان » يوم الاحد
ديالا للريال أكبر ما عرف من دفع في
تنتين الماضيتين وقد يظن القراء أننا سوف
ل أنها خبطة لم يكن لينظرها لا نحن ولا
هور ..
ولكن الحقيقة غير هذا اد أن ربح « وثمان »

EKA



أحدث مبتكرات مصانع « ايك » لسنة ١٩٣٤

أخرجت مصانع افلام الجبر الامريكانية « ايك » قلمها الجديد طراز سنة ١٩٣٤ مثالا
للفخامة والابهة ويمتاز عن غيره لانه يستعمل للكتابة بالجبر من جهة وبالقلم الرصاص من الجهة الاخرى
أفلام « ايك » تحتوي على ريشة ذهب عيار ١٤ قيراط برأس بلاتين وخزان للجب من
أحسن كاوتشوك وقلم رصاص وخزان للرصاص به ١٠ رصاصات

كل هذا تجدونه في القلم الجديد (ايك)

تباع في جميع المكتاب الشهيرة بسعر ٣٠ قرشا فانت لم تجده اطلبه من

او كليل الوحيد في الشرق ادوار خوري صندوق البريد رقم ٤٩٠ مصر

للايجار

غرفتين للايجار مع لوازمها يمكن استعمالها
ميادة أو مكتب . الخبارة بشارع عماد الدين
رقم ١٥٠ امام طي الكسار في الدور الثاني اد
تليفون رقم ٤٣٦٩١

لم يكن خبطة الا في نظر الجمهور الذي اعتقد
أنه حاصل اد أن « وثمان » على عرف اصطلاحات
السباق Le papier Striet أى أصول السبق
وهذا الدفع لم يكن نتيجةه الا لعب كبار الهواة
بمبالغ ضخمة على الجياد « ديابلوتان وكروى بوي »
فليهم صفار التراهنين بفلوس هؤلاء !!



طلاق أخت الملك فيصل

تحدثت الصحف الأجنبية عن زواج الأميرة سارة شقيقة المغفور له الملك فيصل .. الذي انتهى بالطلاق بعد شهرين قصيرين ..
... وأما الزوج فهو عطاياك أمين السكرير لأول مفوضية العراق في لندن .. وقد طلق زوجته على غير إرادته .. لسبب واحد هو أنه من عامة الشعب .. وليس أحد أفراد أسرة ملكة ..

... وهكذا انتهى هذا الزواج .. وعادت الأميرة أخيراً إلى العراق .. لتعيش إلى جانب ابن شقيقها الملك غازي .. الذي أمر بأن يتم سريعاً ذلك الطلاق كما تحدثنا عن ذلك في العدد الماضي

المستقبل

يقولون إن الآباء قد يستطيعون أن يعرفوا شيئاً عن مستقبل أطفالهم .. إذا لاحظوا أخلاقهم وهم صغار ..

فالطفل الكذاب قد يكون في المستقبل عمياً نابهاً

والتمشاش قد يصبح رجل أعمال ناحج والضعيف الذّاكرة .. قد يكون يوماً ما وزيراً ..

وأما المهمل .. الذي لا يعمياً بظافة جسمه ويصرف كل تقوده .. يميل إلى القراءة .. ولا يصلح لأى شيء .. اللهم إلا ليكون صحافياً

تقريب

يؤكد الأطباء أن التقبيل يساعد كثيراً على نقل عدوي عدة أمراض .. وقد امتنع بعض المشفقين عن التقبيل في بعض مساحرج إنجلترا .. وقد نفت الدرجة أن كتب أحد المؤلفين ديالوجاً يلقبه رجل وامرأة ..

ونحن ننقل جزءاً من هذا الديالوج لتري هذا النوع الجديد من التقاليد المسرحية التي قد تقضى تماماً على الموقف الغرامى ..
الرجل - دعيني أقبلك

المرأة - لا ..

لماذا

- لأنه غير صحى

- (أسفا) انه محزن الا أقبلك .. وانت

امرأة جميلة ..

- (في ألم ظاهر) وأنت رجل قوى ..

- ولكن يجب ألا أقبلك

!! ؟ ..

- (مستمر في كلامه) لان ذلك ..

الاثنين معا غير صحى

وهكذا ينتهى الديالوج .. الذى يقوله

رجل وامرأة قبل تمثيل كل رواية



أقصر رجل في المعجم هو والد أطول رجل فيها

حقائق لا نعرفها

يشكل الزواج بين المنود الحمر عشر شلنات. ولكن الازمة أنقصت هذا المبلغ حتى أصبح الرجل يستطيع أن يتزوج أجل فتاة بمبلغ لا يزيد عن شلنين

في باريس وحدها ٩٧٠٦٠٢ ناديا ليليا تباع فيه الحبوب طول النهار والليل دون انقطاع

ولدت فلاحه من قرية باجا خمسة أطفال مرة واحدة .. وقد مات كل الاطفال بعد ساعات .. ولكن الأم في صحة جيدة

يفنون في هابى قبور موتاهم بأسلاك شبكية لئلا تستطيع أى روح شريرة أن تجلس على القبر

يمر خلال قلب الانسان ٥٤٠ رطلا من الدم في ساعة واحدة

طير البنجوين الذى يعيش في المناطق المتجمدة لا يبنى عشا .. ولكنه يحمل بيضه معه أينما سار

طفلة عجيبه

ولدت إحدى النساء في لندن طفلة دعها روزالين. ولكنها كانت كبيرة عن الاطامال العاديين .. حتى قرر بعض الاطباء بأنها لن تعيش. ولكن الطفلة عاشت وعت بشكل عجيب حتى ضاق بها الصندوق الذى كانت تنام فيه .. وأصبح وزنها بعد ثلاثة أسابيع أربعين أوقية بعد أن كان وقت ولادتها ٢٧ فقط .. وأصبحت تحتاج الى فتجان من اللبن كل ساعتين .. ولنا ندرى بالطبع ما سيحدث لو استمرت الفتاة على هذا النمو السريع ..

الرجل الذي عاش ثلاثة أعوام في القطب الشمالى

○○○○

فردريك جاكسن منذ ثلاثة أعوام ..

وغير ذلك فقد حدث له عدة حوادث
عجيبة مع حيوانات مفترسة .. فقد ظل
ساعات بأكلها مع ثلاثة من رجائه بصارع
مفترسا .. وقد تغلبوا عليه في النهاية .. بعد
اصيوا بجروح عديدة .. وفي اليوم التالى قام
وليمة عظيمة وأكلوا لحم الدب الذى كاد يوت
بحياتهم ..



الرحالة جاكسن

وقد عاد أخيرا هذا الرجل الى بلاده ..
ينوى أن يستريح بقية حياته .. بعد تلك الرحلات
الشاقة التى قام بها فى جميع أنحاء العالم تقرب

الف يوم وليلة .. قضاه الميجر فردريك
جاكسن فى المناطق المتحدة .. لا يعرف شيئا
عن العالم ولا يرى الا وجوه بعض أصدقائه الذين
شاركوه هذه الرحلة الشاقة ..

وكانت حياته عجيبة .. فقد اعتاد أن يلبس
جلود الرندير الذى يمشى هناك بكثرة .. وأن
يأكل لحم الدب .. والاسماك الكبيرة .. التى
يتخذ شحمها .. كزيت للأضاءة ..

والواقع أن لهذا الرجل عدة قصص رواها
كلها عن رحلاته فى القطب الشمالى .. ولا بلانده ..
وفى مجاهل افريقيا .. ولكنه يقول أن الثلاثة
أعوام الطويلة .. التى قضاه فى بلاد الجليد ..
أثرت تأثيرا عظيما فى حياته .. جعلته يشعر بقيمة
الحياة المدنية التى يحياها ..

.. وقد حدث يوما بينما كان جالسا يفكر
أمام كوخه الذى بناه من الجليد أن سمع صوتا آدميا
يناديه .. ولم يصدق أذنه فى أول الأمر .. وظنه
أحد رجائه .. ولكنه دهش عندما تفقد رجائه
فوجدهم كاملين ..

وأخيرا امسك بسلاح ماض فى يده وسار
صوب الصوت .. وكانت دهشته بالغة عندما
اقترب منه فوجده شخصا آدميا يتكلم مثله
الانجليزية .. ولكنه يختلف عنه بأنه كان قدرا
جدا .. أشعث الشعر .. متهدل اللباس .. وفى
لحظة أخرى أمرع الرجل الغريب نحو جاكسن
يصاغفه ويقبله .. ولكن جاكسن جسد مكانه
وسأله عن شخصه فقال له الرجل الغريب بسرعة

— أنا نانسن الرحالة الذى سافرت من
انجلترا منذ أعوام فتذكر جاكسن بأنه حقيقة
كان قد سافر شخص يدعى نانسن وظل الناس
مدة طويلة لا يعرفون شيئا من أخباره ..
.. وكان صوت نانسن أول صوت آدمي سمعه

جراج نابليون

٧٢٣ شارع الخليج المصرى (غمره) — بجوار كازينو سكاكيني

تليفون نمرة ٤٠٦١٥

ايجار اومبيلات باسما غفضة للزخات وللأفراح والرحلات للتواى والمدارس
بيع اومبيلات مستعملة بحالة جيدة جداً وباسما غفضة وباقساط صغيرة بدون
دفع شيء مقدماً

بيع بنزين وزيت وورشة لتصليح اومبيلات وهان دوكو

معمل تحليل كيمائى

الدكتور ميشيل فرح

دكتور فى العلوم البكتريولوجية ولسانسيه

فى العلوم الكيمائية وصيدلى كيمائى

بالجامعة المصرية سابقا مستعد لتحليل الدم والبلغم والمثى والبول والراز وتحضير فاسكين

للمواعيد من ٨ صباحا الى ١ ومن ٤ الى ٨ مساء

شارع الملكة نازلى رقم ١٤١ بميدان باب الحديد — تليفون ٤٠٣٨٨



أيها أحب...؟

قصة مصرية

بقلم الأستاذ محمد أحمد شكرى

سريعة مقصودة... وفى أحيان أخرى لا تلفت إليه بالمرة ولو مكثت ساعات طويلة... وغرفها الخاصة التى تدخلها لتلعب على البيانو بعض الاوقات التى تجيد توقيفها، لا تنسى - اذا وجدته جالسا أن تفاق شباكها حتى لا يراها منه... ولكن ذلك لا يحصل دائما، فهى فى كثير من الاوقات تتركها مفتوحة، حتى لو كانت مرتدية ثوبها الاسود «السواريه» الذى يظهر أذرعها العارية البضة الرشيقه! ويذكر حسي بجانب ذلك - وهذا ما أثار عجبى ودهشته الى حد كبير - أن خادمة اعتدال أحضرت مرة «الفونوغراف» الى الحديقة، وأدارت اسطوانة لعبد الوهاب..

ومضى للموسيقى الشاب، يشدو ويكي الى أن وصل الى قوله الذى يفيض بحوى وحنانا وتوسلا «يا حبيبى انما الحب دموع وجراح فى الضلوع!»

فظهرت اعتدال، بقماتها الطويلة، وجسمها المتلى امتلاء خفيفا مغريا... وفى حركة عصبية هبطت السلام، وأجهت الى الخادمة وقالت وهي توقفت حركة القرص المعدني

- ايه دميالينب مين قالك دورى الاسطوانة دى.. حب ايه ودموع ايه.. شيلها قوام بلاش كلام فارغ..

وأخذت يدها تمبثان بالاسطوانات الكثيرة الموضوعه، وأخرجت منها الحنا لشوبان، وظلت تستمع الى نغماته المادحة الذائبة فى نشوة واستغراق كأنها تقاهران فى عينيها اللتين اغمضتهما كأنها تستعيد ذكرى بعيدة، أو حلما رائعا..

استعرض حسي كل ذلك فى ذهنه.. وها هو اليوم يرى اعتدال، ولكنها ما تكاد تعرف انه بجوار النافذة حتى تسرع بالدخول.. فامعنى

وكانت اعتدال ترتدى ثوبا تشيع فيه دوائر حمراء وبيضاء واسعة... ثوبا كأنه صنع من ورود حمراء وبيضاء كبيرة... وقد أدركت اعتدال التناسب بين ثوبها وحوض الورد الذى وقت فى وسطه... فظالت تردد نظرها بين «فستانها» والزهور المنتثرة حولها، وسرتها تلك الملاحظة فقطفت فى سبعة رشيقه بعض الورد وأدنتها مجتمعة من الفستان... واقتربها عن ابتسامه عذبة، ثم دارت على كعبها وهى تدنى أقفا من الباقه لثملها رثيتها بعبيرها الندى المادى... وجأة وقع نظرها على حسي، فركت الحديقة مسرعة واحتضت داخل المنزل..

وها أغلق حسي كتابه، وأبعه تفكيره الى ناحية جديدة، ونسى العقل الباطن ونظرياته. أخذ يفكر فى جارتة اعتدال، فهو يعجب من تصرفات تلك الفتاة، وموقفها منه... والشاب بغيرته مولع بمعرفة كل ما يتصل بفتاة تقع عينه عليها كثيرا ويحاول بكل ما أوتي من قوة وحرارة أن يلفت نظرها اليه، وأن يشعر بأنه قادر على إثارة اهتمامها ومجابهها والسيطرة عليها..

لم يكن يعرف تماما ان كانت اعتدال تعنى به أم لا، وهل يحاول محاولته أم لا.. وأخذ حسي يستعرض ما لاحظته على اعتدال... فهو يذكر أنها فى بعض الاوقات تهبط الى حديقته لتجمع باقة الورد، وهى تعلم أنه يتبعها بنظره، ويرقب حركاتها. ولكنها لا تخفى وتستمر فى العناية بزهورها، ثم تمضي الى مقعد خشبي كبير لتجلس عليه، وتطالع كتابا فى يدها، أو تعمل ايديها فى شيء معها... وفى مرات أخرى ما تكاد تلحح جالسا حتى تعود أدراجها، ولا ترجع الا بعد أن تراه قد ترك شرفته وقد غطس اليه نظرات

جلس حسي عند حافة نافذته يقرأ فى مستغراق واهتمام كتابا فى يده كمادته كل يوم، ولكن دلائل التفكير العميق هذه المرة كانت ضمر ما تكون على وجهه وعينييه وحركاته؛ فهو لا يكاد يقرأ بضمة أسطر حتى يقلب الكتاب مفتوحا على منصفه أمامه، وتأخذ يده فى حركة آلية تسح شعره مرات عدة، وتصبح عيناه فى سحب الدخان الكثيفة التى تتعقد فوقه وترفع وتبتد ثم يهز رأسه كأنه لا يؤمن بما يطالع ولا يصدق... وبعد فترة يعود الى المطالعة والمكبر...

كان ما يقرأ حسي كتابا عن العقل الباطن ونظرياته... وفى الواقع لم يكن ليستسيغ هذه الفكرة، ويعتقد أنها وهم وخيال، ولا تقوم على أساس برتاح اليه... وكيف يصدق أن الانسان يمكن أن يقوم بأعمال وتصرفات لا يحس بها ولا يشعر وتصدر عن غير تفكيره الواعى، وإرادته المدركة... ان كل ما يفعله الانسان لا بد أن يكون وليد تفكيره وإرادته ونتيجة تصميمه... لا يمكن أن يقع منه عفوا بلا رقيب من شعور أو ضابط من حس... وكان حسي كثيرا ما يجادل أصدقاءه الذين يدينون بثلث النظرية ويفضى وقتا طويلا فى تنفيذها ومجابهها... وهو يذكر المناقشة الحامية التى دارت منذ أسبوع بينه وبين صديقه مدحت الطالب بكلية العلوم وكانت تنتهى بهما الى عراك وشجار... وكان هذا الموضوع هو السبب!

وبينا حسي يفكر ويدخن... رأى فجأة جارتة اعتدال تهبط فى رشاقة درجات السلم الرسمى! كمادتها كل صباح، لتنتقل بين الزهور وتنهدها وتقطف منها مجموعة تكون باقة جميلة.

الاسود الرائع الذي يكشف عن ذراعها البضين ،
وصدرها الناهد في افوثة حية دافقة ..

كل هذا .. انه لا يدري ان كانت تقم من جسته
تلك وترى فيها نوعا من المضايقة ، ومحاول افهامه
بأختفائها لجرد رؤيته انها لا تريد أن تسير معه
في شوط ، تخفق فيه القلوب ، وترخص الدموع
.. شوط مجهول لا تدري من أين يبتدىء والى
اية غاية ينتهى .. أم انها على عكس ذلك ، لما
قلب الفتاة التي في مثل سنها .. قلب فيه حرارة
وتعرد وظما الى الحب ، وانفاس عذبة مجهولة
تفيض على ماحولها فتنة وجمالا وسجرا !
ظل حسنى يفكر هذا التفكير .. الى أن دخل
عليه الخادم وأنبأه بقدم صديق له غفل كتابه ،
وخرج لمقابلة الصديق القادم ..

ركب حسنى بعد ذلك بأيام من ميدان
الاصماعيلية احدى سيارات تويكرفوت .. ونشر
أمامه احدى صحف الصباح .. وبينما هو منهم بمطالعة
الاخبار . وقتت السيارة في احد محطاتها بشارع
سليمان باشا ، وركبت فتاة طويلة ترتدى ثوبا أزرق
صافيا ومهما فتاة صغيرة .. وكانت هى اعتدال
جارية حسنى وابنة عمها ، والتي يراها كل يوم
تنظ الحبل في الحديقة ، ثم تذهب الى المرجحة ،
وتأمر الخادمة زينب بأن تدفمها وتصرخ فيها كلما
رأت منها تهاونا أو بطا . في طفولة بديمة
— ايه ده يازينب .. مالك كسلانة كدة .
زقى قوى والا بدين اشتكيكي لابله اعتدال فتظل
زينب تدفمها الى أن يتعب الانسان ، فتنبط
روحية ، محققة الوجه ، مشعنة الشعر ، منهوكة
القوى .

الدكتور هو اوينى



النوم للغناطيسى الشهير

والاختصاصى من جامعات بلجيكا في
الامراض العصبية والنفسية وهو الذى حير رجال
العلم بما أظهره من القدرة الفائقة يشفى الامراض
العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير للغناطيسى
أسوة بمشاهير أطباء الالمان ويقابل زائريه من
الساعة ١١ الى ١ ومن ٤ الى ٧ مساء
بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ امام تياترو الكسار
تليفون ٤٣٦٩١

انها صدفة غريبة أتاحت لحسنى أن يرى
اعتدال عن قرب .. وأن يسمع صوتها ..
وأن يلمس صدره بتلك الرائحة المادئة
التي انتشرت في السيارة ، وايقظت أعصابه ،
وحركت وجدانه .. ان اعتدال فائنة ولا شك .
لا بد انها عرفته ، فقد لاحظت انها اضطربت بمض
الشيء .. أما هو فقد غمره شعور جديد ، شعور
يختلف تماما عن شعوره عندما كان يرى اعتدال
وهى تقفز على درجات السلم في الصباح لتؤاخذ
مجموعة الزهر ، أو تجلس على مقعدها الخشبي
لتقرأ .. أو حتى وهى تجلس الى البيانو بثوبها

سميده يا أبيه حسنى

— أهلا .. أهلا .. روحيه .. ازيك

— أبله اعتدال بتسلم عليك وتقولك
ماشتكش امبارح وعارزه تشوفك الهارده ..
ضرورى

— أبله اعتدال .. بنت عمك قولى لها انه سميد
قوى .. وهو الذى يبتنى يشوفك .. وأنا حاضلم
أهه أبص من الشباك .

كانت مفاجأة غريبة جدا لا ينتظرها حسنى ،
فلم يكن يظن ان اعتدال اتهم به كل هذا لاهم ..
وأما تسعى الى أن تراه في الحاح وشغف ..
اعتدال التي كثيرا ما كانت تغلق النافذة حتى لا
يقم نظره عليها ، ترى الآن أنه يجب أن تهر
حسنى كل يوم .. فلذا لم تراه فأنها ترسل اليه روحيه
ابنة عمها لتسأل عنه وتدعوه لكي تنظره !
ظلت كلات روحية العذبة ترن في أذنيه ،
وتملؤه قوة وحيوية ، وتلهب إحساسه كله ..

ما أبدع تلك الصغيرة التي تخطو نحو النضوج
وهى محدثة لأول مرة ويكاد الحجل يحق الكبت
على ثمرها الوردى الصغير .. انها فتنة تتحرك ..
كان حسنى باللهمها بنظراته وهى تمدو في حفة
وتغيب في الحديقة الواسعة ..

وصعد حسنى الى النافذة وهو لا يكاد يصدق
ما سمعه .. كان كيانه كله يهتز ، ويشمر ان اليب
أضيق من أن تسع ما يزخر به قلبه الشاب من
حيوية وفرح ، وانه يود أن يتحدث الى كل من
يقابله بما يفره من سعادة ..

رأى اعتدال وبجانها روحية ، وقد أخذت
الثانية تشير اليه في وسط عاصفة من الضحك ..
وكانت اعتدال تحاول أن تضع يدها على فم روحيه
لتخمس هذه الضحكات العالية التي انفجر
صدر الصغيرة .. ولكنها فشلت ، وأخذ حسنى
يتسهم هو الآخر ابتسامة كبيرة .. وأخيرا ذهبت
وأحضرت المونوغراف ، ووضعت اعتدال
الاسطوانة التي يقول فيها عبد الوهاب
« يا حبيبى انما الحب دموع وجروح في
الضلوع »

« البقية على صفحة ٤٣ »



الوردة البيضاء

للمرة الثانية نتحدث على صفحات الجامعة عن هذه القصة .. بعد أن تحدث في الأسبوع الماضي الصديق وصفي عنها .. وعن المخرج كريم الذي قال إنه لا يقل نبوغا عن أرنست لوينش وروبن ماموليان .. ماموليان الذي أخرج لفرديك مارش ومارلين ديتريش وجريتاجاربو .. والتي يعتقد كريم أن ما ناله هذا المخرج من مجد موافق ما رجوه أي مخرج فنان شاب .

ومن رأي قبل أن نتكلم عن هذه الرواية يجب أن نذكر عدة أشياء يحسن أن يرفها القارئ .. ثم يستطيع بعد ذلك أن يقرر المخرج أن أخطأ قليلا .. فكريم فوق إخراج هذه الرواية .. قطع الساريو .. ورتب مشاهدته .. وقام بحماية المونتاج بعد الانتهاء من العمل .. وهي أعمال شاقة .. لا يقوم بها فرد واحد في أية شركة سينمائية ..

ولكن على الرغم من أن المتفرج يخرج راضيا عن الفيلم .. إلا أن هناك نقضا كان يجب تلافيه .. فالشريط الذي يفنى فيه بطله ثمانى قطع .. كان من الواجب أن تكون الممثلة التي أمامه



محمد كريم

مطربة هي الأخرى حتى نرى توافقا بين بطل الشريط .. وحتى نستطيع أن نسمى الرواية أوبرا .. لأنها الآن .. لا تخرج عن أنها قصة عادية .. وضعت لها الأغاني لأن عبد الوهاب مطرب نابغ قبل أن يكون ممثلا فنانا .

ثم سميرة خلوصي .. أو رجاء كما كانت في الشريط .. لم تكن أبدا الفتاة التي وضع لها هذا الدور .. وأنا أخاف كل من يقول بأن هذه الفتاة قد نجحت في دورها .. وإن كان مجهودها .. في أول دور شاق تقوم به على الشاشة لأبأس به .. هذه الفتاة أضاعت عدة مواقف في الفيلم كان يجب أن تكون غير ما أخرجتها .. ففي موقف بينها وبين محمد عبد الوهاب وهو يجمع ملابسه استعداد للخروج بعد أن طرد من الدائرة .. دخلت عليه وقد فتحت فيها بشكل شاذ .. وقابلته بمقابلة هي غير ما قصد المؤلف دون شك

ومع أن نجاحها لم يكن كاملا .. إلا أنني أذكر عدة مواقف كانت بديمة فيها وخاصة وهي تجهز حجرة لحبيبها في العزبة .. ثم وهي تبدأ حديثها معه في خجل وحياء طبيعيين وهي تقول له أن لديها دفتر تليفون كالذي علي مكتبه تماما .. ثم ال shots أثناء غناء عبد الوهاب أخذت من مكان واحد وكلها أظهرت وجهه Full Face ثم وهو يفنى ويرفع رأسه إلى أعلى ... يظهر فيه مفتوحا بشكل غير مقبول وخصوصا وهو مكبر على الشاشة . وقد رأيتاه يمسك الوردة البيضاء في يده ويفنى لسقف الحجرة التي كان ينظر إليه باستمرار ..

ويبقى بعد ذلك شيء واحد .. لما من شخص حضر هذه الرواية .. وسألته عن أهم ماعاق بذهنه .. إلا وقال لي ..

القطعة .. والروبا .. ثم المناظر الطبيعية ..

وان كنت أضيف إلى ذلك أن خاتمة القصة .. تلك الخاتمة التي يخالف بها كريم كل الشركات الأمريكية .. التي لم يحدث أن أخرجت شريط له خاتمة حزينة .. تجعل الجمهور يفكر رغم أنه بعد خروجه من السينما في موضوع الرواية .. إلا نادرا جدا .. لأن مخرجي هوليوود يميلون في العادة إلى الخاتمة السعيدة التي تنتهي بزواج أو بقيلة ..

هذه كلمة سرية عن هذا الشريط الذي كان أظهر أشخاصه عبد القدوس .. الذي أخرج دوره على الوجه الأكمل ..

حياة جيمي دولان the life of jimmy Dolan أخرجت هذا الشريط شركة وارنر فرسنا ناشونال .. ووزعت أدواره على مجموعة قوام مدهشة من النجوم .. واعتقد أن الجمهور في حاجة عظيمة إلى



دوجلاس فيربانكس الصغير ووالده

أشرطة من هذا النوع الذي يجمع بين الموضوع
الغرائبي الرائع .. والعكسة البوليسية البديعة .

وقدرأينا في هذا الشريط الى جانب
النجمين دوجلاس فيربانكس الصغير .. ولورينا
ينغ وجوها جديدة .. سوف تصل الى مرتبة
كبار النجوم في مدة قصيرة .. ولعل (ليل تاليت)
وفي في دورى .. هما أظهر شخصية في هذا الفيلم
بعد نجمة الكيرين .

وتدور حوادث هذه القصة حول جيمي
دولان (دوجلاس فيربانكس) وهو شاب ملاكم
نال شهرة عظيمة في الملاكمة .. وعزا رجال
الصحافة ذلك الى بعده عن النساء والخمر ..

ولكن في الوقت نفسه كان لجيمس خلية
.. كان ينغمس معها في الخمر الى حد بعيد ..

وبطريق الصدفة يعرف ذلك شاب صحافي
ويقرر أن يفضحه .. ولكن جيمي يقتله دون
أن يقصد بكمه قوية محكمة .. وفي هذه اللحظة
تغلب عليه الحمر وينام فيسرقه أحد أصدقائه ..
ويقرر بسيارته .. حيث تصطدم أثناء سيره بسرعة
جنونه .. ويقرر رجل البوليس أن جيمي دولان
قد مات لأنهم عرفوا أن ساعة المقتول هي نفس
ساعته

ويرحل جيمي المسكين وقد سمي نفسه
حالك دروجرى .. عن نيويورك وينزل في منزل
عائلة طيبة القلب .. حيث يستمر على التمرين
استعدادا للملاكمة الجديدة .. أراد أن يحصل بها على
نقود .. كانت العائلة التي آوته في أشد الحاجة
اليها ..

وفي حفلة للملاكمة يتمقه رجال البوليس
السرى (حى كيبى) ويأخذ معه بعد الملاكمة ..
وأخيرا قبل أن يرحل القطار الذي سيصاحبه فيه
الى نيويورك .. يتركه .. وينهاه عن نشر صورته
في الصحف لأن ذلك قد يقوده الى الكرسي
الكهربائى ..

وهكذا تنتهي القصة التي كان أظهر شخص
فيها دوجلاس الصغير ثم أين ما كان ولورينا .
وأما أفراد عصابة our gang .. فكانوا
في منتهى الظرف .

كريمة لثلاثة Three on amatch

أحسن أشرطة هذا الأسبوع .. اشترك فيه
بعض ممثلي الشريط السابق وأظهر ليل تاليت
مقدرة عظيمة .. في هذه الرواية ..
وأما آن دفوراك .. (فيفيان) فهي أقوى
ممثلات هذا الشريط .. بل هذا الأسبوع كله ..
وكم كانت رائمة بعد أن انحطت الى لدرك الأسفل
وأصبحت مدمنة للخمر والمخدرات .. ثم قبل أن
تنتحر ..

ثم وارن وليام .. كان هادئا في تمثيله وكان
يملاً دور المحامي (كركوود) الذي كان يقوم به .
وتبقى جوان بلوندل وبيتي دافيز .. اللتين



جوان بلوندل

قامتا بدوريهما الصغيرين نسبيا على الوجه الاكمل
تبدأ هذه القصة عام ١٩١٩ .. نرى فيها
عدة فتيات صغيرات كن تلميذات في احدي
المدارس .. ثم تندرج الحوادث في أعوام ١٩٢١
ثم ١٩٢٥ ثم ١٩٢٧ ثم ١٩٣٠ حيث تكبر
الفتيات وتبدأ كل واحدة منهن تخط لها طريق
في هذه الحياة

فيفيان (آن دفوراك) تزوج أحد المحامين
وماري (جوان بلوندل) تصبح ممثلة
وروت (بيتي دافيز) تذهب الى مدرسة التجارة
ثم تفشل

وحدث يوما أن أشعل هؤلاء الثلاثة

سيجارآهن من عود ثياب واحد .. وكانت
الثلاثة هي فيفيان التي حدثت لها مصيب لاحد
لها ولا حصر ..

وطى الرغم من أن فيفيان كانت لما سيارة
خاصة وكان زوجها يحبها الا أنها كانت متعبدة
على هذه الحياة .. ثم تسافر يوما لترى أعمامها
وهناك تحب ممثلا كان زميلا لماري .. وتخط معه
الى درجة فظيمة حتى أنها كانت تذهب الى زوجة
المحامي الجديدة لتستعجدها ..

ثم يخطف الممثل طفلها .. ويجزعه مع أمه
التي كان يضرها ويعذبها ..
وفي الوقت نفسه يكون البوليس يبحث عن
الطفل بنشاط عجيب ..

وتحاول الام أن تخفي طفلها الذي يقرر
زملاء الممثل أن يقتلوه .. ثم تقف أمام المرأة
تظن شفيتها الشاحبتين باللون الاسمر لتجذب
انتظار اللصوص لها دون الطفل .. ولكن الممثل
المجرم يدخل عليها في هذه اللحظة فتلقى بنفسها
من الدور اربع وتموت
ويقرر البوليس على الطفل .. الذي يظل
ذاكرا أمه التي نحت بروحها من أجله
لورين

جمال الوجه ونضارته للسيدات والرجال

على أحدث اكتشاف توصل اليه الاختراع

بدون علاج

استفسروا عن مميزات ذلك من

حسن شريف

متمهد حفلات الاستاذ محمد عبد الوهاب

بميدان سوارس رقم ٤ بالدور الثاني

تليفون ٥٢٦٠١

انت في هم وانا في هم



فنت الملايل - المصورة

رأس رسالك

« القاهرة في الساعة الرابعة عشرة والدقيقة

خمساً » ١ ؟

ممتاز - القاهرة

ملك حق .. يظهر أن الزميل الذي كتب
باب « ساء في غرفة المحرد » في الشهر الماضي
كان يشاغب الأدباء الناشئين مشاغبة من النوع
الحاد ..

لست ادرى اذا كان الزميل محمد كامل
حسن اثار اعجاب الانسات اللاتي ارسلن
الي يطلبن نشر قصصه دون سابق معرفة أم لا ..
هذا امر لملك تسلم أنه من المستحيل على التحقق
منه .. ولا يهمني ما دمت أنا شخصياً أعجب بكامل
وأنتوقع له مستقبلاً باسماً ولكنني ادرى أنني
ارسلت مرة رسالة الى جريدة ابى الهول الاسبوعية
منذ اكثر من عشر سنوات موقفاً عليها بمضاهات
سيدات وآنسات .. وكان خط الرسالة بما فيها
التوقعات هو خطي أنا .. وكانت كلها تفيض
اعجاباً .. في أذهان ١ ؟

أوه .. يا أخى .. لا تكن (حنبلياً) لي هذا الحد!

توفيق عباد - سيدي حار

خيل الى وانا أقرأ رسالتك انك تخاف على
قصتك كما تخاف على جين حديث الولادة ..
فأنت تذكر وضماً بين يدي وعزيقها وترددك
في ارسالها .. توكل على الله وارسلها يا صديقي ..
ولملك تعلم أن بعض الامهات يلفين الاجنة في
الطريق احياناً وهن يقلن إن لهم رباً يرعاهن !

مصطفى اراهيم السبري - رأس التين

اشكركم .. ابي - سعيد تعرف لي اصدقائي

القراء الذين يعود عهد صداقتهم الروحية الى
زمن بعيد .

عبد الخالق محمود - التجارة الملا

لست ادرى منشأ ذلك الود الضائع بينك
وبين عامل المطبعة .. أرجو أن اراك قريباً فان
لي حديثاً معك

عبد اللطيف السمان - القدس

فكرة بديعة أن نشغل بحياكة الملابس وأن
نبيع فيها .. تشجع وسافر الى باريس . مدينة
الذوق الجليل .. اتمالك اللغة الفرنسية ليس واجبا
لنجاحك في مهنتك .. انك في باريس ستتعلم
فنا جيلاً لالفة .. احبيك من هنا وأرجو لك
كل نجاح .

نسيم على راغب - شبرا

آسف .. لا استطيع أن انشر شرحاً باللغة
الانجليزية لقصة « الوصية » وألا لرحبت بفكرتك
كما أن الشرح المدرسي الوافي بالعربية لتلك القصة
لا تتسع له صفحات المجلة

عز الدين الملا - كلية الحقوق

سبحان الله يا صديقي .. هذا رأي وقد كان
رأيي وأنا مازلت طالبا في الحقوق في وجوب قفل
جدول المحامين .. طي أن يسمح للطلبة الموجودين
فلا في الكلية الاشغال بالحماسة ..

انك تتحدث بهذه الحماسة لانك مازلت
على « البر » .. اما غداً في موقن بأبك ستكون
اكثر مني حماسة لفكرة قفل الجدول بالضبة والمفتاح !

صالح مصطفى - بني سويف

حاضر سأضم فكرة اصدار تقويم سنوى
للجامعة موضع البحث

ألا ترى يا صديقي أنك تناقض مع نفسك ..
ملك تريب على (الجامعة) أنها عنت أكثر من
شهرين بسرد حياة جريتاجار بوبيا أهملت بطريق
شعر أو غير مباشر الكثيرات من الفنانات
الطريات وفي الوقت نفسه تنقب عن خبر قديم
كان قد نشره الزميل (اشموز) عن ترشيح
لأسرة أمينة رزق المثلة مسرح رمسيس لرئاسة
مجمع إحدى الجمعيات الأدبية لتصادف وجودها
شبه الاجتماع وتعتبر أن مجرد نشر ذلك الخبر
تفداء على كرامة تلك الجمعية ! أليست أمينة
في ذمة مصرية في نظرك ؟ أليست من الطبقة
التي تريب عليها أنا أهملتها ؟

أريد أن تصحح ذلك التناقض اذا سمحت
محمد مصطفى - الحقوق الفرنسية

اشد لك رسالتك الى تسيل رقة . وآسف
كل الأسف لأنني لم أتمكن من كتابة قصتي
المعدين السابقين لانهما كي المؤلم في اعجاز
قصة الطويلة في كتاب « ٨ يولية » الذي
نشرته المطبعة التي تقوم بطبعه النجوم في عز
ظهور . وقد اعجزت القصة وشه الحمد واعلمكم أن
وال نشر قصتي القصيرة في كل أسبوع ..

راقني روحك الشاعرة التي تدفعك الى تابط
كبتك والتوجه بها الى حيلة مور لقراءتها ..
كتب « الفسانون المدني » وكتاب « القرن
عشر » .. ولكنني أريد أن أحمس في أذنك
بشيء قليلاً بصحة كساية الاسماء الفرنسية ..
حكمة Code لا يسمح لها القاموس الفرنسي إلا
واحدة فقط لا غير .. كما أن كلمة Semaine
في آخرها ..! هذا اذا اردت حقاً أن تنائر
بسر الفرنسي الذي تعيش فيه وأن تكتب لي في

عيد المسرح المصرى
مسرح رمسيس يفتح أبوابه
يوم الاثنين ١٨ ديسمبر والايام التالية
بالرواية العظيمة

الدفاع

فاجعة مصرية مشرفة للقضاء المصرى وتراثة رجال القانون
من أربعة فصول

نوع جديد في التأليف والتمثيل والاخراج
الاستاذ يوسف وهبى
في دور من ادوار الخالدة

مع الأنسة أمينة رزق والأنسة فردوس حسن وجميع أبطال مسرح رمسيس: حسين رياض احمد علام حسن البارودى.
فتوح نشاطى بشارة واكيم. منسى فهمى. حسن فايق: مجموعة تعد أقوى مظهر على مسرح واحد وفى فرقة واحدة

الاستاذ يوسف وهبى يدعوكم أن تعضدوا مسرحكم المحلى

فاليوم يوم اظهار الكرامة القومية لتقدير جهود الفرق المصرية

ضريبة الملاهى

تشجيعا لافئال الجمهور قد اعتزم الاستاذ يوسف وهبى اعفاء جمهوره من دفع هذه الضريبة وسوف
يتكفل بها هو نفسه

الى العائلة المصرية - الى الطلبة الى الابداد وحملة الاقلام بادروا بنصرة مسرحكم الأول

وزارة معارف لبنان تقرر شعر شوقي في البكالوريا

وتهزأ من شعر الأخطل المملوء بالأغلاط

— ٥٥٥٥ —

هي موضوع درس دقيق في المدارس اللبنانية ولقد كانت حجة مديرية المعارف باقتصارها شوق أنه يجمع في شعره القديم من الشعر والجديد في آن واحد ، وأنه موضوع واسع للدرس .

ولما سألنا عن الأسباب التي حدثت بمدير المعارف الى تفضيل شوقي على غيره من شعر العربية ولبنان ، أجابنا وكيل المديرية بقوله :

— لو أدخل في برنامج البكالوريا شاعر كالأخطل الصغير مثلاً فأى قصائده يمكن أن توضع بين أيدي التلاميذ ، وأى سؤال يمكن يلقى عليهم عنها في امتحان رسمي ؟ ان الطلاب وهم يقرأون الأخطل الصغير ، لا يأمنون من الوقوع ؛ فصلاً عن الافتباسات ، على أغلاط فاد- وأول شرط في الأديب الذي يوضع في برنامج رسمي ، شاعر اكان أم ناثراً ، أن يكون خلواً هي مشحونة به قصائد بشارة الخوري ..

والاستاذ وكيل مديرية المعارف هو الشيخ خليل تقى الدين ، أستاذ الأدب العربي في د- المعلمين والمعلمات الرسمية . وهو على حداثة- التي لم تتجاوز الثلاثين ، ليسانيه في الحق منذ سنوات ، وأديب كبير عالم القدر الأدنى جريدة المرض الأسبوعي ، وكان أحد أعضاء « عصابة المثرة » التي أثارت حرباً عواناً شيوخ الأدب ، فلقبت تشجيعاً في جميع الأندية الأدبية على اختلاف مذاهبها الفنية ، ولقد كان له اليد الطولي في تحضير مشروع تعديل البكالوريا وكان المدافع عن رأى مديرية المعارف في هذا المعارف الأعلى الذي انعقد لاقرار التعديل الذي ذكرناه .

عصر النهضة حذفت جميع الشعراء الذين ذكرناهم فيما سبق وجعلت « شوقي » الشاعر الوحيد الذي يمثل الشعر الحديث دون سواه .

وجاءت الى النثر فأضافت ولي الدين يكن ، مصطفى لطفى المنفلوطي ، فأصبح يمثل النثر الحديث ابراهيم اليازجي ، سليمان البستاني ، ولي الدين يكن ، المنفلوطي .

ان مديرية المعارف في لبنان كانت موقفة جداً في جعلها أمير الشعراء يمثل وحده الشعر الحديث وقد علمنا أن دواوينه ورواياه خصوصاً



قلم « ايكا » الشهير

هو أحدث مبتكرات أفلام الجبر الامريكانية حيث يحتوي على : —

١ — ريشة ذهب عيار ١٤ قيراط
رأس بلاتين

٢ — خزان جبر من أجود كاوتشوك

٣ — قلم رصاص امريكاني

٤ — خزان للرصاص يحتوي على

١٠ رصاصات

يباع في محل جانيو

شارع عدد الدين رقم ١١٢ بمصر

وعندنا قراء الجامعة في الرسالة الماضية عديت عن امارة الشعر التي كان يطمح اليها الأخطل الصغير حتى في حياة شوقي . ولكننا رأينا أن نؤجل هذا الحديث الى فرصة أخرى ، لانه حديث طويل ، وله هوامش وتعليقات ، وأن نستبدله من حديث آخر عن شوقي لا يقل طرافة عن الاول ، عنيا به حديث شوقي وقصة ادخال شعره في برنامج البكالوريا اللبنانية .

عندما أنشئت البكالوريا اللبنانية في سنة ١٩٢٩ وضع لها برنامج للأدب العربية ذكر فيه عدد كبير من شعراء العرب وكتائبهم الأقدمين وذكر من الشعراء والكتاب الذين قامت على سواعدهم النهضة الأدبية الأخيرة . ناصيف اليازجي محمود سامي البارودي ، فرنسيس مرائي ، سليمان البستاني ، على أنهم يمثلون الشعر .

وذكر ناصيف اليازجي (جمع البحرين) ، بطرس البستاني ، ابراهيم اليازجي ، سليمان البستاني ، على أنهم يمثلون النثر .

وفي سنة ١٩٣٣ رأيت مديرية المعارف اللبنانية أن برنامج الأدب العربي في حاجة كبيرة الى تعديل سواء من جهة بعض الشعراء الأقدمين الذين لم يذكروا ، أو من جهة تعديل في الأدباء المصربين . وكان أهم تعديل أجرته أنها أدخلت بن شعراء بنى أمية في البرنامج عمر بن أبي ربيعة وندكر أن الصحف يومئذ أشارت في بحثها عن تعديل برنامج البكالوريا أن الآباء اليسوعيين حاربوا اقتراح ادخال أمير المرلين الأموي بعجة انه شاعر فاسق لا يجوز أن يوضع شعره بين أيدي الطلبة .

ولما وصات مديرية المعارف في تعديلها الى

يخطبها ٢٤٤ مرة .. وأخيرا تزوجه لتتخلص من الحاحه

بأنها سوف تزوجه لتتخلص من الحاحه وخطاباته
الكثيرة .. فسر سرورا عظيما لأنه تمكن في
النهاية أن يتزوج المرأة التي أحبها ..

والدهش أن هذا الرجل كان يرسل الى هوث
هذه صوراً مخلفة لفتيات جميلات .. ويقول لها
في كل مرة بأن اولاء الفتيات يعرض عليه
الزواج ولكنه يرفض لأنه لا يريد سواها ..
وكان يقصد بذلك أن يستفز غيرة الفتاة التي لم
تجبه .. والتي أحبها رغم أنها في استراليا وهو
في ارنلدا ..

هكذا اثبت هذا الرجل انه أحق بالانجيل
من روميو .. وأر غرامه كان اعمق واعظم من
أى غرام تاريخي آخر

٤٢ مرة .. فكانه خطبها ٢٤٤ مرة .. ولكنها
كانت ترفض في كل مرة ..
وأخيرا بعد الحاحه الشديد أرسلت اليه تجره



دورت مهرج

دورت مهرج رجل ارنلدي أحب عام ١٨٨٠
فتاة اسمها اليس هوث .. ولكن فاته لم تبادل
هذا الحب وكانت تجتهد أن تعتمد عنه ولا تراه ..
فصافرت الى نيويورك وعملت كملازمة ملابس ..
وقالت هناك شهرة كبيرة ..

ولكن بعد سنوات صافرت الى سدن في
استراليا .. وهناك أصبحت أشهر صانعات الملابس
ولم يستطع روبرت أن يتفصل خلفها في
لأنه كان يملك في شمال ارنلدا أحد معامل تقطير
الخمر .. وكان مضطرا أن يبق الى جانبه لمراقبة
العمل ..

ولكنه أرسل اليها ١٠٧ خطابات .. يطلب
منها في كل مرة أن تزوجه ولكنها كانت ترفض
.. ثم أرسل اليها ٩٤ تليفرافا كما سبق له أن تحدث

الجامعة . . . العدد ١٠٠ . . . ٦٤ صفحة

دخاننا تري ك نفق
وقد هارت بجار لها
أكبر الدبوما وأعلى الشين
من معارض مصر وأبا وأميركا

شركة سجاير الدفراوى
التي اقامت
الدعائم الثابتة لنهضة مصر
فصناعة سجاير المصرية

بريد الاقطار الشقيقة

وخمسون ، أهم يعانون الاضراب عن حضور الدروس اذا لم يجهم الحكومة الى مطالبهم الحققة .

القضية اللبنانية :

يجتاز لبنان في هذه الايام أدق مرحلة من مراحل تطوره في طريق الاستقلال تحت ظل الانتداب الفرنسي . فبعد أن كان له دستور ومجلس نواب ووزارة دستورية ، رأى المفاوض السابق المسيو بونسوان يلقي الدستور ويطل الحياة البياية بدعوى أن الشعب اللبناني لا يزال غير اهل لممارسة الاحكام الدستورية وأن البلاد ليس في طاقتها أن تتحمل نفقات الجهاز الجمهوري لفلة مواردها الطبيعية وقرر اعلانها .

ذلك ما ناله المفوض السامي واستند اليه في تديره الاستثنائي في ٩ مايو سنة ١٩٣٢

وقد تولى رئاسة الحكومة للوقت من ذلك التاريخ الى اليوم باسم حكومة اصلاح والاقتصاد الاستاذ شارل دباس رئيس الجمهورية المعلقة .

وجاء الكونت دي مارتيل المفوض السامي الجديد ، فتطلعت الانظار اليه تنتظر منه إعادة المياه الى مجاريها في لبنان .. ولكنه لم يطل المكث في بيروت ، فتوجه الى دمشق لعقد معاهدة ولاء وعالف مع سوريا . وكاد يوفق في مهمته لولا أن سورية رأت في المعاهدة المطروحة علها شرا أشد من شر الانتداب ، فرفضتها . فعاد الكونت دي مارتيل الى معالجة القضية اللبنانية .

ومنذ عودته والصحف في بيروت تتحدث عن تعديل الدستور اللبناني واختصار شكل الحكومة الآتية بصورة لا تتفق والحريات التي كانت تتمتع بها لبنان في ظل دستوره الملحق على ما فيه من محفظات . وكان من المنتظر ان يملأ الدستور الجديد خلال الاسبوعين الماضيين ولكنه تأخر الى اليوم لاسباب لا زال الآراء فيها متصارعة ، وربما تأخر الى أكثر من أسبوع أما أسباب التأخير فكثيرة . ولعل أهمها أن المستشار القضائي في المفوضية العليا لم يوافق على أن يعدل المفوض السامي نفسه لدستور ، فذلك ليس من صلاحيته ، بل هو من صلاحية مجلس النواب . واذا رأى المفوض السامي أنه على خلاف مع مستشاره القضائي أرسل يستشير باريس

بيروت

لرسل الحمامة الخاص

مشكلة حملة الشهادات العالية

تعاثى بيروت والبلاد اللبنانية مشكلة شديدة الخطر على صحب المهن الحرة وحملة الشهادات العالية ، شأنها وذلك شأن جميع البلدان الأوروبية ومض لبنان الشرقية . فالاطباء وطلبة الطب على ازاره اصبحوا يعدون بالمئات ، وبانت نسبتهم في السكان نسبة خطيرة يغني معها ان يصبح الطبيب وهو عاجز عن تحصيل معاشه من ممارسة مهته . وكذلك هي حال المحامين وطلاب الحقوق والهندسين وطلاب الهندسة ، والصيدالة وطلاب الصيدلة ، الى آخر ما هناك من مهن حرة وشهادات عالية .

وقد تنهت الحكومة الى هذه القضية . ولكنها لم تقم بأي تدبير لمعالجتها . وتنهت اليها كذلك نقابة المحامين وجمعية الاطباء والصيدالة ونقابة الجمعية ماراثا منذ سنوات تدرسان طريقة تنظيمها بها المحافظة على كرامة الطب والحماة وأمين معيشة الطبيب والمحي بمد ان كادت الزاخرة بين الاطباء كما بين المحامين تؤدي جميعا الى ما لا يتفق وسمعة الطب والحماة .

فقد ثلاث سنوات حاول مجلس نقابة المحامين مددة التخرج من سنتين الى خمس سنوات . فقامت قديمة عليه من طلاب الحقوق ، وانتهت المعركة بين الفريقين بفوز طلاب الحقوق .

واسكن مجلس النقابة الجديد الذي جدد منذ أسابيع انتخاب النقيب وثلاثة اعضاء من هيئته . فاضرب على الوتر القديم . فما كاد يذاع في صحف ان في نية المجلس الاجتماع لتقرير مسألة

التدرج وتحديد مدته ، حتى عاد طلاب الحقوق الى الاحتجاج ، فاجتمعوا في دار كلية الحقوق في بيروت وقرروا رفع عريضة بواسطة احد اساتذتهم « المسيو مازاس مستشار المفوضية العليا الفرنسية القضائية » الى رئاسة الحكومة اللبنانية محتجون فيها على فكرة مجلس النقابة ويقولون انهم اصحاب حق مكتسب لا تستطيع النقابة نزعهم منهم ، واذا شامت النقابة أن تصر على وضع قانون التدرج لخمس سنوات موضع التنفيذ ، فهذا القانون لا يجوز بوجه من الوجوه أن يطبق عليهم ، اذ هم دخلوا كلية الحقوق على أن مدة التدرج سنتان ، وانما تطبق احكام هذا القانون الجديد على الراغبين في درس الحقوق الذين لم يسجلوا اسماءهم بمد ، فيكونون على بية من أمر نفوسهم ، فاما يدرسون الحقوق ، أو يعرضون عنه الى علم آخر . وفي جملة مقررات الطلاب ، وعددهم مئة

يصدر قريباً

كتاب

صوت الجيل

بأيف الاستاذ

ابراهيم المصري

مجموعة دراسات اجتماعية وأدبية شائقة

طبع اتيق . وفق مصقول

الزمت طابعه مكتبة ساما بالعجالة

الامر . وهو للآن ينتظر الجواب

وهناك من يقول أن تأخير اعلان الحدث في شأن ناتج عن اختلاف المفوضية ومقام البطيركية دارونية : فالبطيرك الماروني يريد أن يفرض رشحه لمنصب رئاسة الجمهورية فرضا ، وهو طلب تعيينه ليؤمن له المنصب ، اذ لا يقدر له أن ينفوذ في الانتخاب .

والمفوض السامي لا يري من الحكمة مجاراته في ذلك والمرشحون الا كفاء لمنصب الرئاسة لاولي كثيرين .

وهناك من يقول : بل ان عقدة القصد في تأخير اعلان الدستور الجديد هي في توزيع النواب على الطوائف والمناطق . فان الدستور الجديد لنص على عدد من النواب أقل من العدد الماضي لما كان الانتخاب في لبنان قائما على أساس الطوائف لا على أساس الأحزاب وقوتها ، فان النسبة الطائفية في عدد النواب الجديد قد ضاعت ولم تهتد اليها بعد أولياء الامر ، وهذا ما يؤخر اعلان الحدث الى آخر ما يقال ويندفع في هذا الصدد

أما الحقيقة فهي في ضمير الكونت دمي ماريتيل ، والمرجح أن المفوض السامي ينتظر تهدوء العاصفة التي أثارها في البلاد تعديل الدستور ليباغت الشعب اللبناني بدستوره الجديد مباعة

على أن الامة اللبنانية ترفض دستورامشوها تمسوخا ، لا يضمن لها حرياتها واستقلالها والنظام الديمقراطي الدستوري الذي مارسه منذ أكثر من مئتين سنة . وهي تريد أن تتقدم لا أن ترجع القهقري في حياها الاستقلالية الدستورية

رسالة تونس

الاستاذ المرنى

زار تونس بتصریح حكومي حضرة الوطني الشهير والكاتب البارع الاستاذ احمد توفيق الدني احد اعضاء الحزب الحر الدستوري قداما من بلاد الجزائر — للمبعد بها ابعاداً سياسيا — فأقام بين اهله واخوانه اياما كانت كالاعباد ، ثم بارحنا عائدا الى القطر الشقيق مشيعا بفائق الاحترام .

الجمعية التمدنية

افتتحت جمعية ابن خلدون سلسلة مسامراتها الادبية البديعة التي يقوم بها شيخ الادباء التونسيين حضرة الشاعر الكبير الاستاذ العربي الكباري ، فكانت من احلى السمر واشهائ .

رواية الهادي

مثات فرقة « المستقبل التمثيلي » رواية (الهادي) الناجحة في مباراة التأليف المسرحي بالقاهرة فاعجب الجمهور التونسي كثيرا بهذه الرواية البديعة وأقبل على مشاهدتها اقبالا عظيما . فالي مؤلفها الاديب الكبير الاستاذ عبدالله عفيفي فائق نحياتي الاعجاب والتقدير !

العباسة تحت الرشير

وأخرحت « جمعية التمثيل العربي » هذه الرواية المؤثرة التي دمجها حضرة الكاتب البارع الاستاذ محمود بدوي الحامي ، ورغما عن كون التونسيين قد شاهدوها في الموسم الفارط من فرقة السيدة فاطمة رشدي فقد اقبلوا عليها اقبالا منقطع النظير !

الموسم التمثيلي بصفاقس

في مدينة صفاقس — عاصمة الجنوب التونسي — فرقتان تمثيليتان هما : (النجم) و (التهذيب) وقد افتتحت اولاهما الموسم برواية (الوثائق بالله الحفصي) وتلها الثانية فقامت برواية (لولا الحامي . .) وستحي قريبا حفلة تمثيلية شائفة يقدم فيها للجمهور رواية : (الوحوش) لمؤلفها

حضرة الروائي الكبير الاستاذ محمود كابل الحامي . كتب الله لكل من الفرقتين البارعتين كبير النجاح وانفلاح .

حفلات رمضان

شرح من الآن اصحاب اللقاء والصالات في المفاضة مع الطربات على أحياء ليالي شهر رمضان الأعظم ، وسنوا في القراء بما تسفر عنه نتائج هذه المفاوضات .

دروس الموسيقى

يوصل ضيفنا المحترم حضرة الموسيقى الكبير الاستاذ الشيخ علي الدرويش دروسه الموسيقية باعتناء فائق ، وقد أتمرت هذه الدروس ثمرة طيبة حيث قد استفاد منها الكثيرون من هواة هذا الفن الجميل ، وقد أحسنت ادارة المعارف جدا بانتخاب هذا الاستاذ الفنان لتدريس الو- في لهواتها من التونسيين

فقيه عزيذ

فج حضرة الكاتب البقري صديقنا المحترم الاستاذ حسين الجزيري صاحب جريدة « التديم » الغراء بفقد شقيقه المأسوف عليه الماضل المرحوم السيد محمد الجزيري ، وقد شيمت جنازة الفقيد في موكب حافل سار فيه كثير من الصحفيين والأدباء والشعراء . فنمزي الاستاذ حسين الجزيري ووالده المحترم في هذا الرزة اللؤلؤ داعم للفقيد بالرحمة والرضوان وسكني فراديس الجنان . تونس : (أبو نظارة)

اَشْهَدُ بِالنَّفْسِ طَائِفَةً بِمَنْ بَيْنَكُمْ وَشَرَكَاةً

مَنْ بَيْنَكُمْ نَدَا وَحَلْفُونَ وَشَرَكَاةً هُمْ
بِمَصْرٍ وَلَا سَكَنْدَرِيَّةٍ وَبُورْ سَعِيدٍ

تليفون الجامعة ٤٣٠٢٨

ثم أدارت اسطوانة شوبان ، وحسني يصفى
بها ، ويشرب ألحانها الهادئة المميبة الممتلئة
بالحياة وحنيا ، وقد أحس روحه لها يسمح مع
ألحان شوبان الخلد ..

وأصبح لا يمضي يوم بدون أن يري فيه
سنى اعتدال وروحية . وأضحت علاقتهما
تتسعط ماثلا بزاد على الأيام قوة ونماء وحرارة
تستطاع حسني عكم الجوار أن يتصل بالاعتدال
كثير بينهما الزاور ، وارتفعت الكلمة وأصبحا
بعضهم حميمين لا يكادان يفصلان .. وقد
والد اعتدال أن حسني هو خطيب ابنه ،
كان حسني نفسه قد وطن نفسه على ذلك ..
لم يكن لطيب بك رغم هذا لم يكن يسمح
بأن يغفل عن غنى أو نفاذ ، وإن كان يحدثه
كثيرا ، ويستشير في كل ما يتعلق بها ..
وكان حسني يظهر عاطفته القاهرة لاعتدال

طريق الرسائل التي كان يودعها كل ما في
من حب ولهفة وأمل ، وعملها له روحية ..
حياة التي لم تكن تمارقه لحظة ، وتظن عنده
شوارقه وكنته ، حتى تركه كوما مسمرا
فوضى .. ولم تكن روحية تسمح أن تحمل
التي لي أبة عمه إلا بعد أن يقرأها لها كلها
كعد من أنه حملها سلامه الكثير إليها ..
كانت تقول له :

— يا أيمه حسني إذا كنت عازي زي ما
أنا أقصد قدامك لما تكتب الجواب لأبلة
بلازم تقولها لمي على روحية .. وتقول
أنك ستأخذني معاك السبعا يوم الخميس
..

وعلا كان حسني كثيرا ما يصحبها
إلى الساحر والسبعا ، ويعود بها ليلا بعد أن
يقرأها هدية جميلة تفرح بها . لكي تقبل
تدخل الي اعتدال ما يكون قد أحضره لها
..

وهكذا كانت روحية سبعا في تدليل كثير
الصعوبات التي يلقيها المحبون ، في سبيل
هم الذي يجدون فيه عزاء لقلوبهم المهومة ،
لأعوانهم المشبوبة ، وخيالهم الذي يطير

— ٤ —

— أملا يدي .. أنا كنت خايف انك
متجيش .. الله فين روحية ماجتتهاش معا كي ليه
— روحية .. ياخوى انت كنت عاز
أجيبها كان ها ، كفاية أنا جنك بنفسي أهه ..
تعرف لو كان بابا ها ما كنتش عرفت آجي أبدا
ولكن حظك كويس ياسى حسني

— أنا سعيد خالص ياديدي .. شوفي
تعالى أدليه وأنا بالغ عليك عشان تقابل واعرف
أ كلمك بنفسي من غير الجوابات دي ..

— بالحق اسمع ياسى حسني ايه ياخوى
الجواب الاخير الى انت بعته لي .. لكن انت
معدون ما شفتيش أبدا من قريب الا مرة واحدة
فا كر .. بص لي كويس .. وبعدني خسد
الجواب اقراء تني .. وانت كان مالك وانت
بتكتبه .. حتى روحية مجيتش - يرتها فيه ..

وأخرجت اعتدال من حقيقتها خطابا دفعت
به الى حسني ، وهي تضعك ضحكة عالية مرحة ..
وأخذ حسني يطالع الرسالة التي كتبها لها منذ يومين
عزيرى اعتدال

ما هذا الحنان الذي تفيضه على يا جهيلتي ،
انك تدييني بهذا الحنان ، وتقليني الى جو كله
شعر والحنان .. الحنان أعذب وأمنى وأرق من
تلك التي تتمخض عنها اسطوانة « شوبان »
الحالد .. ان في مشينك حنانا ، وفي ابتسامتك
حنانا ، وفي العاطف اللغومة الهادئة حنانا ..

جارفا مذلا .. ما كان أروعك أمس يا اعتدال
وأنت تامين بالكرة الصغيرة في حديقتك
الواصة .. كنت كمصنود صغير يتنقل على
حافة غدير .. وثوبك الاحمر البديع الذي يضفط
على أجزاء جسمك فيظهرها مفصلة دقيقة كلها
فتنة واغراء كان يا فتاني يظهر ك في صورة رشيقة
ظلت تداعب خيالي وتتجسم في أحلامي طول
ليلة أمس

ولم أكن أعلم ياديدي أن الجدل في مظهر
واحد من مظاهره يكون له كل تلك الألوان
والآفاق ، ولكن يظهر أن تلك صفة الجمال الحي
الرحب الالهي .. فهو دائما متجدد ، وهو دائما

يكشف عن دواجره العيني ، بل وتغزو القلب .. هل
تذكرين كيف كنت تلعبين الكرة ياديدي ..
لقد أجهدت نفسك حتى أحسل نظام شعرك
وتهدل على حبيك ، وحتى ارتفع الدم الحار الى
وجحك .. وظل صدرك الصغير يرتفع وينخفض
في لف بديم .. وأخيرا ارتبعت مجعدة على المقعد
الخشن وأنغمست عينيك الزرقاوين اللذين لا يمل
الانسان من النظر اليهما سنة كاملة .. ان فيها
فتنة الدنيا .. بل هما نافذتا الفردوس ، بما فيه
من نعيم وسحر وسعادة وغنى !

لقد كنت بشعرك الأصفر المبشر في فوضى
ووجهك المحتقن الدامي ، وجلساتك المسترخية ..
كنت تمثلين بكل هذا صورة رائمة للجمال المنعب ،
وأقسم لو رأيك وقتئذ مصور يريد أن يرسم لوحة
صادقة للجمال المنهوك ، لكنت له — في الوضع
الذي رأيته بك — والكرة ملقاة تحت قدميك
خير « مودل » وأدقه ..

كم كنت أود وقتئذ ياديدي أن أطيح اليك
وأضمك الى صدرى .. وأقبل على وجهي
أنفاسك اللاهثة الطامرة المطرقة .. ولكن ها
أنا أعث لك قلاق على الأوراق .. الأوراق
التي أحسدها لأنها تتمتع دوني بلبس أصابك
الدقيقة ، وتغمرها أشعة عينيك اللتين تذوب فيها
قدرة الف خطيب . وتداعب سطورها أنفاسك
الهادئة .. نعم ، أحسدها ياديدي ما دمت لا
تسمحين لي بأن أبا بك وتصورين لي أن خروجه
يحول دونه عقبات كثيرة صعبة .. ان قلبي به
أشياء كثيرة .. أشياء لا تشرحها لك الرسائل
ولو كتبت لك الف صفحة .. فهل تعلمين بأى
طريقة على أن تلقيني ولو ساعة واحدة ياديدي .
لا أستطيع أن أعحدث اليك .. في غير تلك اللغة
الجامدة القاصرة التي تحملها لك رسائلي .. ولك
نجاتي .. وكل ما في قلبي من حب وحياة ودماء

حسني

ولما قرأ حسني الرسالة نظر الى اعتدال نظرة فيها
حيرة وتساؤل وعجب كيف كتب هذه الرسالة لي
اعتدال .. انه في نفسه لفي دهشة من ذلك ..
وبينا ينظر في تأمل الى شعرها وعينها قالت له .
— قل بقي ياسى حسني امتي بقي شفتني
بالمب كورة .. هو انا عيني خضرة وشعري

أسفر .. يمكن ياخوى كنت فاكر ان روحية
انا .. لكن روحية ما كانت لابسة فستان
أحمر .. وأنا صحيح اللي كنت لابسه . ايه
ياسوس وانت كان مالك .. هه ؟

وأطرق حسنى قليلا .. ثم رفع رأسه بفتة
وقال وهو يتكلم الابتسام ويحاول تغيير الحديث .

— زى بضه يا ديدى .. الا قوللى ازاى
خرجت النهار

— الله ما انت عارف ان بابا مسافر .. وأنا
انهزت الفرصة وجيتلك وريني قلبك ياخويه
.. وحليه يتكلم .

وضحك روحية ضحكة سالية .. وبعد أن
مرت عليهما فترة طويلة فى ظل اشجار حديقة
الاورمان خرجا سويا ، ولكن اعتدائى سبقته
خشية أن يراها أحد ..

— ٥ —

وانتهت المطلة الصيفية وسافرت روحية ..
ولم يكن يظن حسنى أن غياب روحية سيضعفه
كل ما هو فيه من الآن من قلق وحيرة وشجن ..

لقد كانت فتاة مرحلة طروب .. سهلت له الاتصال
باعتدال ، ولكن ما معنى أن يحز سفرها فى قلبه
بهذا الشكل الذى لا يطفئه .. ان صورة روحية
لا تفارقه ، فهي تفروخه فى قوة وعنف والحاح ..

جلس حسنى على مكتبه ، واعتمد رأسه بين
يديه ، وكانت آثار القوضى التي تركتها له روحية
فى ملابسه .. وكنته .. وصورة ظاهرة .. تسود
كل شيء .. ولجأ رأى نفسه .. يبيكي !!

لقد أدرك الآن فقط انه كان يحب ..
روحية ، يحبها بكل ما فى قلبه من قوة وحرارة
.. ولم يكتشف ذلك فى نفسه الا بعد أن
سافرت وخلت يده منها ، فاذا فى بعدها لوعة ،
ومن دكرياتها ما يعتصره عصرا ..

والآن أدرك أيضا امر الرسالة التي بعث بها
الى اعتدال .. لم تلعب اعتدل الكرة حتى يبيها
الجهد فترتمى على المقعد الخشبي .. وليس لاعتدال
عينان زرقاوان ولا شعر ذهبي متهدل .. وانما كل
ذلك لروحية .. انه رأى اعتدال مرتين عن قرب ،
فكان شعرها فحما ، وعيناها مادانتان .. ولكنه

كان يحب اعتدال .. يحبها بدون أن يدرك ذلك ،
أو يحسه .. وقد كتب فى الواقع رسالته الى
روحية ، ووص شعوره لها . ولكن قوة خفية
غامضة هي التي تقمصته ، وحركت أنامله ، فلم
يعلم ان الرسالة كانت لروحية الا الآن ..

أحب روحية الصغيرة .. وكان لابد له أن
يظهر لها عاطفته وحبه .. ولكن كيف تفهمه
روحية .. وكيف يحمد فى نفسه هو النجاة

لاظم رها على ذلك الحب .. فكان يحب روحية ..
وتنصب عاطفته فى اعتدال .. كان يحدث روحية ،
ويناجيها فى شخص اعتدال .. كل ذلك كان يجري
فى اعماقه .. فى عالم مجهول ، فلم يحسه ، ولم يشعره

وقام حسنى الى نافذته ، والتي نظرة على
الحديقة الواسعة ، فكانت ساكنة سكوتا
موحشا .. وأخذ يسأل نفسه .. هل يجب
اعتدال .. وهل لها من قلبه مكان .. ؟
ولما أعياه الجواب ارغمى على مقدمه .. منهوك
حائرا .. وأمسك من جديد كتاب «العقل الباطن»
ليقرأه ، ولكن على أساس جديد ، وبفكير جديد

العماد المصرى

يقع في شارع ...
شركة عماد لغيره وشيخ القطن

تحت إشراف ...

في ...



السينما عام ١٩٣٤

« بقاء المنشور على صفحة ٢٦ »

وعملوا ذلك وقاعة لاحد لها . . حتى قالت مي
وست يوما لمن حولها في الاستديو
— ان العري فسكرة سخيفة . . ولن يرصاها
من بقدر الاخلاق العامة فدها
وعن طبيا نوافقها دون شك . . وان كان
مدير الشركات يقولون ان لهذا النوع الغريب
من الأشرطة أكثر من ١٢٠ مليون متجم في
روسيا السوفيتية

وهو شيء جديد . على أشرطة عام ١٩٣٤

وهذا الى جانب ذلك ظاهرة أخرى سوف
أراها في أشرطة عام ١٩٣٤ . . فقد طلبت
الشركات من نجومها أن يخفوا أجورهم
فرفضوا بالاجماع . . ولكن عندما أصدر الرئيس
روزفلت قانون N.R.A انضم اليه كل المثاليين
عن طريق أكاديمية الصور المتحركة . . ورضى
كل منهم أن يساهم بنصيبه في هذه الاثمة
وؤدي واجبه أو كما هو مكتوب من قانون
ال N.R.A. Every one must do his part.
ورضى الجميع بخفض أجورهم ولكن اشتروا
على الشركات بأن لا تميل أي ممثل حديد . .
ولكن في الوقت نفسه يستحسن إعادة نجوم
العهد الصامت الذين يتخرجون أيضا الى الشهرة
في عهد السينما الناطقة . . وضربوا لذلك مثلا
كولين مور التي عادت مع سنسر راسي في (المجد
والقوة) فالت كل النجاح . .

وهكذا سوف يرى كثيرين من نجوم السينما
العامنة على اللوحة الناطقة في العام المقبل

ولا يبقى بعد ذلك سوى شيء واحد
جديد . . فإن نسمع رومبا بعد ذلك . . فقد
استبدلوا رقصا جديدة لها موسيقى خاصة مثيرة
سموها Maxixe وهي تطلق باللغة العربية مانشي
شيء . . وسوف نسمع هذه الأنشودة لأول مرة في
رواية دلويس داريو الاخيرة (المفر بالطيارة
الى ربو)

وهكذا سوف يكون عام ١٩٣٤ عام
العجب في السينما
صمى فهرى

اعلانات قضائية

انه في يوم الثلاثاء ٢٦ ديسمبر سنة ٩٣٣
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الأقامة مركز
او تيج والايام اتالية

سيباغ اردوين ادرة صيفي ملك احمد محمد
عوض من الناحية نفاذا للحكم نمرة ١٧٩٤ سنة
١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ

بناء على طلب عبد الحافظ ابراهيم عمرو من
ابو تيج

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٥ ديسمبر سنة ٩٣٣
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كوم استكيلوا

سيباغ حاموسة ملك على محمد ابو الملا من
الناحية نفاذا للحكم ن ٣٦٦٠ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ
٢٢٦ قرش صاغ

بناء على طلب حرجس مخايل

فعلى راعب اشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٦ ديسمبر سنة ٩٣٣
من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر اسويوط بخلف
للمدرسة الاهلية من حمة شركة قلته بك

سيباغ النقولات منزلية الميدة محضر الحجز
ملك فهمي عبد الملك غطاس ناجر كباوي باسيوط
نفاذا للحكم ن ٣٣٤ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٢٧٩
قرش صاغ بخلاف النشر

بناء على طلب الخواجا عزيز سرجيوس المقيم
باسكندرية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٣ ديسمبر سنة ٩٣٣
الساعة ٨ افرنكي صباحا بمع عيسى قاسم وزمام
خارفة جرجا

سيباغ زراعة قطن ملك علي منصور نجيب
وآخر من الناحية نفاذا للحكم ن ٧٤٤٤ سنة ٩٣٣
وفاء لمبلغ ٢١٦ قرش صاغ

كطالب عطا الله معلوك من جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد والاثنين ٢٤ و ٢٥ ديسمبر
سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية اشارة
مركز ملوى

سيباغ بكرة ملك عبد الرحمن محمد نجبي من
الناحية نفاذا للحكم ن ١٤٢٩ سنة ٩٣٣ ملوى

بناء على طلب يواقيم بولس من الناحية وفاء
لمبلغ ١٨٧/٢٠ قرش خلاف النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ٣٠ ديسمبر سنة ٩٣٣ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت أبو شيخه
مركز فويسنا وفي يوم الاربعاء بمده بسوق قويسنا

سيباغ نقولات منزلية موضحة بمحضر
الحجز ملك محمد سليم السيد وآنيمة حسن خنوت
نفاذا للحكم ن ٣٤٥٤ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٤٥٤ قرش

كطالب محمد افدى على الطيداي التاجر
بشبين الكوم

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٤ و ٢٥ ديسمبر سنة ٩٣٣
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية شان مركز ديروط
والايام التالية اذا لزم الحال

سيباغ ١ شطت نحاس لزوم الغسيل وزن
١٥ ط و ١ حلة نحاس بغطاها وزن عشرة ارطال
١ حلة نحاس بدون غطا وزن ٤ ط تقريبا ملك

عز الدين باروز من الناحية نفاذا للحكم نمرة
١٠٩٢ سنة ٩٣٠ ديروط وفاء لمبلغ ١٤٤٠ قرش
خلاف النشر

وهذا البيع كطالب قلم كتاب محكمة ديروط
الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢٨ ديسمبر سنة ٩٣٣
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية غمرين مركز منوف

سيباغ دكة نورج وزراعه أدرة شامي ملك
عبد السلام احمد موسى من الناحية وفاء لمبلغ
٤٦٠ قرش خلاف النشر نفاذا للحكم نمرة ٢٧٢٥
سنة ٩٣١ منوف

بناء على طلب الست صديقة عامر حمزة عن
نفسها ووصية على ابنتها

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات قضائية

انه في يوم الثلاثاء ٢ يناير سنة ٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية الشيخ بركة

سيباع اشياء منزلية موضعين بمحضر الحجز ملك النبي عبد الحليم وآخر من الناحية نقاذا للحكم ن ٤٤٨٩ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ بخلاف النشر

كطالب مصطفى محمد بجيت من برجيل فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٤ يناير سنة ٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية ترلة عنسان بمحوض القريات بحري تبع الساحل

سيباع محصول زراعة قمح وقطن وسمسم موضعين بمحضري الحجز ملك عبد الحافظ على عامر من الناحية نقاذا للحكم ن ١١٠٥ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٤١٢ قرش صاغ بخلاف النشر

كطالب بجيت سمعان بشاي المزارع من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٣٠ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية كافر الدوار مركز مغاغة والايام التالية

سيباع جاموسة موضحة بمحضر الحجز ملك حسن محمد فارس من عزبة الشامي تنفيذ للحكم نمرة ١١٩ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٧٩٢ قرش صاغ بخلاف النشر

كطالب عبد المقصود ابو طالب من اطنيه فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية بهاليل الوزه والايام التالية

سيباع منقولات وغلل ونحاس ومفروشات ملك همام مرسى من الناحية نقاذا للحكم نمرة ١٤٥٣ سنة ١٩٢٩ وفاء لمبلغ ٣٠ جنيه و ٣٠٠ م بناء على طالب حضرة الشيخ عبد الرحيم محمود عجاج

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاربع ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٣

بناحية طنبدي مركز شين الكوم وفي يوم الخميس ١٨ منه بناحية سوق شين سوق شين ان لم يتم البيع في اليوم الأول

سيباع ١٠ ط ٢ ف برسيم وأذرة وحطب السابق الحجز عليها ملك بدوي السيد جاد الله من الناحية وفاء لمبلغ ٩ ج و ٨٣٠ م خلاف النشر قيمة المطلوب قلم كتاب محكمة شين الكوم الابتدائية الاهلية في القضية ن ٢٤٦ سنة ٩٣٢ فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى ٢٦ و ٢٧ ديسمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٦ أفرنكي صباحا بناحية ابو جرج مركز بنى مزار

سيباع الاشياء المنزلية المبينة بالمحضر ملك كامل اسحق وعطية اسحق من الناحية وفاء لمبلغ ٤٩٥ قرش بخلاف النشر

بناء على طالب حضرة الاستاد رمزي افندي حنا المحامي ببنى مزار الوكيل عن عزيز افندي عبد الملك الصائغ بالنيا تنفيذ للحكم ن ٨٩٧ سنة ٩٣٠ مدنى بنى مزار

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء والخميس ٢٦ و ٢٨ ديسمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية بنى محمد شعراوى والايام التالية

سيباع ٢ ط ١ ف قصب مبينة بمحضر الحجز ملك حجازي عبد المولى من الناحية وفاء لمبلغ ٨٥ قرش بخلاف النشر تنفيذ للحكم ن ٣٠ سنة ٩٣٣ النيا الاهلية

كطالب قلم كتاب محكمة النيا الكلية الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٦ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بسوق بندر اسيوط

سيباع منقولات منزليه مبينة بمحضر الحجز ملك سوني رمضان من اسيوط وفاء لمبلغ ١٧٠ قرش بخلاف النشر

تنفيذا للحكم ن ٧٤٤٨ سنة ٩٣٣ كطالب حسن فرغلى من اسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية مفسط الحمار مركز النيا

سيباع منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك عائشة جاد المولى وهبه وخديجه عبد الرحيم من ناحية مفسط الحمار مركز النيا نقاذا لقائمة الرسوم الصادرة من محكمة النيا الجزئية بـ ربح ١٦ أغسطس سنة ١٩٣٣ في القضية المدنية ن ٣٩٥٦ سنة ١٩٣٣ وقضية الطالبة ن ١٥٧ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١ ج و ٢٢٠ م وذلك خلافا لاجرة النشر وما يستجد من المصاريف بناء على طلب قلم كتاب محكمة النيا الجزئية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢٨ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية للسعودى والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع أذرة ملك حسن حسن اسماعيل من للسعودى نقاذا للحكم ن ١٤١٩ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٢٧ قرش صاغ بخلاف النشر كطالب الشيخ عامر فرغلى أبو عقرب من أبونيج

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٣٠ ديسمبر سنة ٩٣٣ بناحية العرب والتجارة من الساعة ٨ أفرنكي صباحا وان لم يتم البيع فيكون ٣ يناير سنة ٩٣٤ من الساعة ٧ أفرنكي صباحا بسوق دشنا العموى

سيباع منقولات ومواشى ملك محمد على حمد الخطيب من العرب والتجارة نقاذا لقائمة رسوم ن ٤٤٤٤ سنة ٩٣١ جزى قنا وفاء لمبلغ ٥٠٠٠ بخلاف اجرة النشر كطالب قلم كتاب محكمة قنا الجزئية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية ميت أبو شبنه

مركز قويسنا منوفية وفي يوم الاربعاء ٣٠ يناير سنة ٣٣ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بسوق قويسنا

سيباع بقرة وغلل ملك ابراهيم مصطفى سويل من الناحية نقاذا للحكم رقم ١١٤٧ سنة ١٩٣٣

وفاء لمبلغ ٩٣٨ قرش خلاف ما يستجد كطالب الشيخ محمد البيومي الوراقى التاجر

بشبين الكوم فعلى راغب الشراء الحضور

اخبار سينمية

سوف يشترك بيبي لاروى.. في تمثيل اليس
في بلاد المعجائب لشركة بارامونت

تعاقدت شركة كولومبيا مع كلوديت كولبير
اخيرا.. لتقوم مع كلارك جيبيل بالدور الاول
في (اوتوبيس الليل)

سوف تظهر توشيا موري نجمة كولومبيا
اليابانية.. في شريط رعب القباب

حولت شركة كولومبيا رواية الكاتب
الانجليزي كرونيل (حدث لكل امرأة) الى
قصة سينميه.. وعهدت بالدور الاول فيها الى
فاى راى

شريط فردريك مارش الجديد هو (كل
شيء لي) لشركة بارامونت

يقوم جاكى كوبر الآن بالدور الاول في
شريط (راعى البقر الوحيد)

سوف ترى جين هارلو.. وجونى ويسمولر
معاً في فلم جديد لشركة متروجلدين ماير



جارى كوبر

تمثل ميرنا لوى دور جاسوسة في شريط
تحدث حوادثه في استانبول

لوب فيلز هي ممثلة الدور الاول امام رامون
نوفارو في فلمه الاخير « الصبي الضاحك »

عهدت شركة بارامونت الى جنيفيف توبن
بالدور الاول في رواية (بار المعجائب) بدلا من
كى فرانسس

دوجلاس فيربانكس الصغير زوج جوان
كراوفورد سوف يتزوج من جرتود لورنس

في هوليوود مقاطعة للمرأة.. وقد اشتركا
في تمثيل فلم غرامى مثير.. ان راء بالطبع في مصر..
والعزى كما تعلم مبدأ منتشر في المانيا

معلومات سينميه جديدة

لم تعرفها من قبل

ى كلارك كانت تاجرة كلاب قبل أن
تذهب الى هوليوود

ويل روجرز يرفض دائما أن يقبل أى ممثلة
أثناء التمثيل

كارول لومباردو

أصدر شارلى شابلى كتابا سماه (زيارى
المعجيه My wonderful Visit) وهو يباع
في كل المكاتب بشلنين ونصف

بدأ جون جلبرت حياته الفنية في هوليوود
عام ١٩١٥.. وقد عمل عدة أعوام كمخرج في
شركة يونيفرسال.. والف بنفسه قصة (تحت
السلام) التى مثلها منذ عام تقريبا

نالت مى وست فوق مرتبتها ٢٥٠٠٠ ريال
.. أجرا لتأليفها روايتها الاخيرة « لست بملك »

أخرج د. و. جريفت.. منذ عشر سنوات
شريطا في هوليوود اسمه (الورده البيضاء)

قد تدهش اذا رأيت ممثلا يتدفع من نافذة
مخترقا زجاجها دون أن يصاب بأذى.. لأنك لا
تعلم ان لوح الزجاج يكون مصنوعا من السكر

ليونيل باريمور يمثل الدرهم العظيم.. كان
ممثلا كوميديا في أول عهده بهوليوود

ظهرت رت شارتن لأول مرة في حياتها
في السينما عام ١٩٢٨ مع اميل جاتنجز في رواية
(أخطاء الآباء)



ادرين امس



شریط مثير رائع ذو فكرة عجیبة لم
يسبق عرضها . للمدير الفني الكبير

مايكل كـيـنـر

الذي ادار قبلا

(متحف الشمع)

الطبيب المجهول Doctor X

للنجمين الساطعين الشهيرين

ليونل آتويل و فاي راي

ابتداء من الثلاثاء ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٣ على لو حـ

سينما تريومف